



COMUNICADO DE PRENSA DEL INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO SOBRE EL ÁREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Instituto de Arte Contemporáneo es una asociación de ámbito estatal compuesta por cerca de 150 profesionales (artistas, críticos, galeristas, directores de museos, coleccionistas) que pretenden mejorar nuestra red institucional para el arte, promover la progresiva implantación de buenas prácticas, crear las bases para una mayor proyección del arte español en el exterior e impulsar una nueva percepción social del arte actual.

El Ayuntamiento de Madrid presentó ayer en el Centro Cultural Conde Duque una exposición que da a conocer sus adquisiciones artísticas desde 2003 y su plan de reestructuración de los museos municipales que se limita a cambios de denominación. El IAC ha mantenido en los últimos meses dos reuniones con Carlos Baztán (Coordinador General de las Artes) y Juan José Echevarría (Director General de Proyectos Culturales), y cree necesario expresar su **profunda preocupación acerca de la ausencia de planes municipales para el arte actual**, que se confirma con esta presentación.

Madrid es una gran ciudad, tiene una consolidada red artística comercial, la mayor concentración de artistas del estado, un público iniciado en el arte contemporáneo, escuelas y facultades de bellas artes...

Unos cimientos firmes para ser una gran capital artística: algo que no se logrará si el Ayuntamiento no cree en el potencial del arte de hoy, si no emprende actuaciones ambiciosas para promocionarlo.

El Ayuntamiento está realizando una gran inversión en nuevas infraestructuras pero, como es costumbre, los contenedores se crean sin un objetivo bien definido y sin atender a las necesidades reales.

El Ayuntamiento está cerrando o cambiando de uso espacios antes dedicados al arte actual.
— De las cinco salas de exposiciones del Centro Cultural Conde Duque, sometido a una gran remodelación (41 millones de euros), sólo una quedará adscrita al Museo de Arte Contemporáneo, para albergar exposiciones temporales relacionadas con la colección. La línea expositiva que hasta ahora ha desarrollado este museo hace prever una escasa implicación con la actualidad artística.
— El Centro Cultural de la Villa podría ser derruido si el plan para el eje Prado-Castellana avanza. De momento, carece de orientación y parece más inclinado a las artes escénicas.

En lugar de potenciar los espacios ya disponibles a través de una buena programación de exposiciones y actividades, todo el esfuerzo se lleva a nuevas y costosísimas instalaciones, sin estrategia clara.

La reforma del inmenso Palacio de Telecomunicaciones (Correos) se justifica con el argumento de que se dedicarán 17.000 m² a espacios culturales. Pero lo que se ha planeado para esos espacios es un "centro de interpretación" de la ciudad, de información sobre las transformaciones urbanas en los siglos XX y XXI. Es decir, sus fines serían más propagandísticos y políticos que propiamente culturales.

Matadero no cumple las expectativas.

— En Matadero se ha dado preferencia de nuevo a las artes escénicas, con tres naves para el Teatro Español. La Colección ARCO dispondrá allí de una gran nave, cofinanciada por IFEMA, Ayuntamiento y Comunidad. Lo único que conocemos de este proyecto es su concurso arquitectónico. Solicitamos que sus modos de gestión se adecuen a lo que el IAC y otras asociaciones del sector hemos exigido en la "Guía de buenas prácticas en museos y centros de arte contemporáneo", y que la elección de su director/a a través de concurso y el consiguiente

diseño de un "proyecto artístico" y un plan museológico, precedan a cualquier actuación arquitectónica.

— Sabemos que la nave 15, que el Ayuntamiento contabiliza como espacio para las artes plásticas y que a largo plazo podría servir de ampliación a la Colección ARCO, va a alquilarse al mejor postor para ferias, congresos y eventos varios, siempre que se trate de actividades que no choquen con los usos culturales del recinto. Sostenemos que las administraciones tienen la obligación de mantener las instalaciones culturales y de programar sus actividades, y pedimos que las dos naves, 15 y 16, sean un gran centro de arte actual.

— Ya se ha instalado, también en Matadero aunque en una nave provisional, Intermediae, el programa de ayudas a la creación del Ayuntamiento. Aunque apoyamos plenamente este programa, no aceptamos que se presente como la gran apuesta por el arte actual del Ayuntamiento. Es "sólo" (aunque Madrid lo necesitaba y viene a paliar una carencia importante) un centro de recursos para la producción y un espacio de debate, de alcance local y orientado fundamentalmente a artistas jóvenes. Lo que sabemos sobre Intermediae nos empuja a pedir una reconsideración del destino de la Serrería Belga, que ahora se concibe como espacio de exposición de los mejores proyectos que surjan del centro de recursos (cuando la futura nave Intermediae -Matadero ya tendrá su propio espacio expositivo).

— El espacio "Abierto por obras", para instalaciones, es sólo provisional, mientras se terminan las obras.

El IAC pide al Ayuntamiento:

— **Autonomía de gestión y "buenas prácticas" para los museos municipales**, que están directamente en las manos de los gobernantes municipales.

— **Criterio e incremento en las adquisiciones de arte contemporáneo.** Lo ahora expuesto demuestra que se compra muy poco y sin sentido en este ámbito. Con excepciones, son artistas de poca relevancia, obra gráfica y lotes prescindibles. La Junta Municipal de Adquisiciones de Obras de Arte es un órgano inadecuado, en su composición y sus mecanismos, para la compra de arte actual.

— **Un gran centro de exposiciones en el centro de la ciudad**, que podría ubicarse en la Serrería Belga, con una programación de altura que contribuya a poner en relación a los artistas españoles con el medio artístico internacional.

— **Un espacio permanente para instalaciones y vídeo en Matadero.**

— **Una oficina de información y de promoción del medio artístico madrileño.**

— **Un plan de intervenciones artísticas, permanentes y efímeras, en espacios públicos** de la ciudad, que convocara concursos y encargara proyectos. La participación del Ayuntamiento en "Madrid Abierto", que apoyamos, es del todo insuficiente en lo que al arte público se refiere.

— Programación de artes plásticas de mayor altura para los centros culturales de distrito, coordinada desde el Área de las Artes y dando cabida a asociaciones y grupos relacionados con el arte actual.

— Talleres de alquiler asequible para artistas (los 15 o 20 que se planean en Matadero son muy insuficientes)

La Junta Directiva del IAC

Presidenta: Rosina Gómez-Baeza

Vicepresidenta: Marina Núñez

Secretario: Miguel Cereceda

Tesorera: Àngels de la Mota

Vocales:

Oliva Arauna

Javier Codesal

María de Corral

Alberto de Juan

José Alberto López

Juan Luis Moraza

Elena Vozmediano

www.iac.org.es

Para cualquier consulta: iac@iac.org.es