



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



## **El sector profesional del arte contemporáneo y el coleccionismo Un futuro mejor a través del diálogo y el debate**

**Propuesta para la  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander**

Organizado por:



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Con el patrocinio de:



**Días: 15, 16 y 17 de Julio 2019**

**Dirección:**

Isabel Durán - Presidenta del IAC  
Jaime Sordo – Presidente de 9915

**Secretaría Académica:**

Semíramis González



## El sector profesional del arte contemporáneo y el coleccionismo Un futuro mejor a través del diálogo y el debate

### PRESENTACIÓN

---

El asociacionismo, que tan poca presencia ha tenido en nuestro país en las pasadas décadas, se está convirtiendo poco a poco en una forma eficaz y prometedora de articular la sociedad civil. Estas estructuras, aun siendo muy débiles en algunos casos, favorecen tanto la comunicación entre los propios profesionales como sus relaciones con los poderes públicos. Según avanza el siglo XXI, el sector del arte contemporáneo se va estructurando sólida y eficazmente en España.

Establecer códigos y pautas de relación entre las distintas fracciones del conjunto del sector del arte contemporáneo con vistas a favorecer y mejorar su situación es una tarea imprescindible. En 2011 se realizó desde el Instituto de Arte Contemporáneo un documento importante, un *código deontológico* que nació con vocación de ser una herramienta que facilitara y ayudara al sector a profesionalizar las relaciones internas y, con esto, fortalecer y decididamente mejorar la calidad de las estructuras en las que se apoyan los protagonistas del arte actual en nuestro país. El carácter pluriprofesional del IAC hizo posible plantear los problemas desde los diferentes puntos de vista de cada parte de la comunidad artística con lo que el documento presenta referencias de buenas prácticas en todos los posibles sentidos de las relaciones. En aquel momento no existía la Asociación de coleccionistas privados 9915 por lo que éste es un buen momento para ahondar en el diálogo de diferentes representantes del sector con los coleccionistas.

La aparición en 2012 de la Asociación 9915, como plataforma de encuentro y fortalecimiento del coleccionismo de arte actual supuso un hecho decisivo en la organización del sector. Resulta imprescindible que se debatan unas pautas de relación con los demás agentes del sector para poder perfilar y enfocar las actuaciones de los coleccionistas en nuestro país. Será una contribución relevante a la consolidación de las buenas prácticas, imprescindibles para el desarrollo positivo de un sector tan importante como todavía débil. 9915 lleva trabajando en este empeño desde su constitución.

El presente curso se plantea como un lugar de trabajo y discusión entre los diversos profesionales del arte actual con el fin de trazar unos puntos de encuentro a partir de los que se creen vías de colaboración de los coleccionistas con todos ellos con el objetivo puesto en reforzar, profesionalizar y mejorar la realidad de arte contemporáneo en nuestro país.

Para ello, habrá 6 mesas de diálogo que tomarán forma de taller con el propósito trabajar con una metodología colaborativa. Tomaremos nota de lo debatido en el curso para llevarlo a un documento que resuma las jornadas en formato digital que será revisado por los profesionales presentes para que sirva de luz y guía en las relaciones del coleccionismo con el sector.



## PROGRAMA

---

### **Primer día, lunes 15 de julio**

**Mañana:**

10:00 h **Inauguración institucional**

Rector de la UIMP  
Consejero de Cultura  
Directores del curso: Isabel Durán y Jaime Sordo

10:30 h **Coleccionismo y galerías de arte**

Idoia Fernández, presidenta del Consorcio de Galerías  
Pilar Serra, galerista  
Enrique Vallés, vicepresidente de 9915  
Candela Álvarez Soldevilla, coleccionista

Modera: Chema de Francisco, director de Colecciona

12:15 h Descanso

12:45 h **Continuación del taller. Hacia unas primeras conclusiones**

13:45 h Comida

15:30 h 2º taller

### **Coleccionismo y artistas**

Consuelo Vallina, presidenta de Unión de Artistas Contemporáneos de España  
Antón Patiño, artista y presidente de VEGAP  
Concha Jerez, artista y vicepresidenta del IAC  
Carlos Rosón, presidente de Fundación RAC  
Bárbara Rueda, coleccionista y artista

Modera: María Beguiristáin, Fundación Banco Santander

17:50 h. Finalización



## **Segundo día, martes 16 de Julio**

### **Mañana:**

9:30 h **3er Taller**  
**Coleccionismo, museos y centros de arte**

Daniel Castillejo, conservador Artium  
Javier Hontoria, director Museo Patio Herreriano  
Benjamín Weil, director artístico del Centro Botín  
Jose María Lafuente, Archivo Lafuente  
Belen Poole, coordinadora del Centro de arte de Alcobendas

Modera: Isabel Durán

11:30 h Descanso

12:00 h **Continuación del taller. Hacia unas primeras conclusiones**

13:30 h Comida

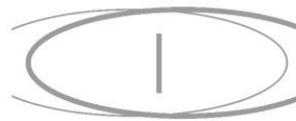
### **Tarde:**

15:30 h 4<sup>º</sup> **Taller coleccionismo, comisariado, crítica de arte y medios**

Wendy Navarro, comisaria  
Javier Díaz Guardiola, periodista y crítico de arte de ABC  
Angel Calvo Ulloa, comisario, crítico de arte de El Cultural  
Rafael Martín Rueda, Colección MER

Modera: Noemí Méndez, editora y crítica de arte

17,50 Finalización



## **Tercer día, miércoles 17 de Julio**

9:30 h - 11:00 (1,5 h)

### **Coleccionismo y género**

María José Magaña, comisaria y presidenta de MAV  
Concha Jerez, artista y vicepresidenta del IAC  
Marta Mantecón, comisaria y directora de la Sala Robayera  
Lola Garrido, coleccionista  
Jaime Sordo, coleccionista

Modera: Isabel Durán

**11.00-12.30**

### **Coleccionismo y otros mercados**

Kristian Leahy, Subastas Fernando Durán  
Marta Pérez Ibáñez, especialista en mercado del arte  
Elisa Hernando, coleccionista y CEO de Arte Global y Redcollectors.com

Modera: Chema de Francisco

12:30 h Descanso breve

12:45

### **Coleccionismo y empresas culturales**

Ana Velasco, Presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC)  
Sofía Barroso, directora de Arround Art  
Alicia Ventura, directora de Gestión Arte Ventura

Modera: Semíramis González, Historiadora de Arte

## **13.45 h Clausura y entrega de diplomas**

Alcaldesa de Santander.  
Rector de la UIMP  
Directores del curso

**14 h Finalización del curso**

---