



## INFORME TERRITORIAL IAC CANTABRIA NOVIEMBRE 2020

Presidencia: **Carmen Quijano**

Vicepresidencia: **Laura Cobo**

### **Temas generales de la Delegación:**

La Delegación de Cantabria desde que se formó la nueva Junta directiva el pasado mes de marzo ha estado principalmente trabajando temas relacionados con la situación provocada por la COVID-19 en la cultura de la región en dos ámbitos fundamentales: el regional y el municipal.

*El primer contacto con el Gobierno de Cantabria después de que se decretara el Estado de Alarma y el Cese de la actividad se dio el 25 de marzo.*

### **25 marzo 2020**

Reunión por teléfono con representantes del Gobierno de Cantabria y otras Asociaciones culturales. En dicha reunión participaron Pablo Zuloaga (Vicepresidente de Cantabria y Consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria), Gema Agudo (Directora General de Acción Cultural) y Jorge Gutiérrez (Director General de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y deporte), AGACC, Libreros Asociados de Cantabria (LAC), el Gremio de Editores de Cantabria y la Asociación Cántabra de Profesionales del Circo (ACPC). En la misma cada uno de nosotros presentó al gobierno cada una de la Asociaciones y sus problemáticas específicas frente a la crisis del COVID19. Después el vicepresidente Pablo Zuloaga nos explicó que se estaba redactando un plan de acción cultural que se implemente en toda Cantabria a partir del día después de la emergencia sanitaria. Como primera toma de contacto estuvo correcta la reunión.

*Quedamos a la espera de recibir un borrador con las ideas planteadas en ese Plan de Acción.*

Desde esta reunión **cinco asociaciones profesionales de Cantabria decidimos trabajar en una misma línea** y poder, así, hacer fuerza ante las administraciones públicas. Las asociaciones profesionales con las que hemos estado trabajando de forma estable son: la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE), la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria “Movimiento en Red”, la Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA) y la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Cantabria (AGACC).

Durante los meses del confinamiento hemos mantenido constantes jornadas de debate y análisis que nos han llevado a ir elaborando distintos documentos consensuados por todas las asociaciones.

*MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE CHOQUE PROPUESTAS A LAS ADMINISTRACIONES DE CANTABRIA (GOBIERNO Y MUNICIPIOS) PARA AFRONTAR LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS DE LA CRISIS SANITARIA PROVOCADA POR EL COVID-19 EN LAS EMPRESAS Y PROFESIONALES CULTURALES.*

Se envió un **escrito al alcalde de Bareyo**, solicitando la revisión y reflexión sobre la **intervención plástica del Faro de Ajo por parte del artista Okuda**. No se tuvo respuesta alguna, el documento fue enviado al Ayuntamiento, Gobierno de Cantabria y Puerto de Santander. La intervención se llevó a cabo desoyendo todas las aportaciones.

Se ha redactado el **Manifiesto por la Cultura de Cantabria**, junto a las asociaciones profesionales con que hemos estamos trabajando. El Manifiesto fue enviado a numerosas asociaciones nacionales para que se mostraran su adhesión al escrito y tuvo buena acogida contando con el apoyo de las más importantes a nivel nacional. Se envió a medios e instituciones.

Se ha enviado un documento al Gobierno de Cantabria transmitiendo nuestra preocupación porque no se había contestado a nuestras peticiones. En este documento transmitimos la idea de que el Consejo Cántabro de Cultura era un instrumento eficaz para poder incidir en la planificación cultural de las distintas instituciones, tendentes para llevar a cabo acciones a medio y largo plazo, pero no para tomar medidas a corto plazo. Le instamos a generar un espacio de interlocución más ágil y eficaz. A este escrito se nos contestó y se creó una mesa de trabajo con la Dirección General

de Acción Cultural y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica. En dicha mesa participarían los representantes del Gobierno con competencias en las materias tratadas y tres representantes del sector cultural que serían nuestros interlocutores: un representante de las empresas culturales, un representante del arte contemporáneo y un representante de las artes escénicas. La mesa mantuvo tres reuniones y viendo que no tenía mucha eficacia se decidió abandonar dicha mesa ya que el Gobierno iba a trabajar de la mano del Consejo Cántabro de la Cultura.

Debido a que no se han producido más reuniones el IAC, junto a las cuatro asociaciones profesionales, decidieron participar en la Mesa de Diálogo Social entre Gobierno de Cantabria, Sindicatos y CEOE. Concretamente en la Comisión de Trabajo de Cultura.

Las 5 asociaciones tuvimos una reunión a través de Zoom con Enrique Bolado, Director General de Cultura del Ayuntamiento de Santander en las que nos explica la situación, presupuesto disponible y cómo se iba a repartir en distintas convocatorias vehiculadas por la Fundación Santander Creativa y la Concejalía de Cultura una vez que se levantara el estado de alarma. Para el arte contemporáneo se había dado una aportación para la adquisición de obras en las galerías de arte de Santander y de libros. Se nos transmitió que la intención es la de mantener los presupuestos, afianzarlos y ampliarlos para el año siguiente.

Desde el IAC se defiende que son muy positivas estas iniciativas pero que no hay que olvidar a otros tipos de profesionales que también forman parte del arte contemporáneo como comisarios, gestores, críticos, etc. Nos transmite que no se olvida y que habrá ayudas para todo el espectro del arte contemporáneo.

Después de esa primera reunión se mantuvo otra reunión con Enrique Bolado y Almudena Díaz Gutiérrez, directora de la Fundación Santander Creativa en la sede de la Fundación.

El viernes 31 julio se nos convocó a una sesión ordinaria del Consejo Municipal de Cultura, en el Palacio de Exposición y Congresos de Santander donde se comentaron los puntos importantes sobre el apoyo de reactivación económica a la cultura mediante distintas acciones recogidas en un documento mayor denominado Santander a Punto.

Aparte hemos empezado a participar en Urdimbre. Una red entre siete asociaciones profesionales del sector cultural, repartidas por todo el territorio nacional que denominamos. Desarrollaremos una serie de acciones y encuentros profesionales entre administraciones públicas, empresas del sector de las Industrias Culturales y Creativas, miembros de las asociaciones culturales, ciudadanía y otros profesionales, con el fin de fortalecer y enriquecer esta trama.

La red está formada por la Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA), la Asociación de Artes de calle de Euskadi (ARTEKALE), el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), la Red de Teatros Alternativos, Karraskan, Gestores Culturales de Castilla y León y Rincones y Recovecos del Principado de Asturias.

Entre estas siete asociaciones profesionales suman un total de más de 700 agentes culturales, distribuidos por todo el país, que abarcan la mayoría de los subsectores: danza, arte contemporáneo, circo, patrimonio, gestión cultural, diseño, teatro, galerías, música, cine, libros, arqueología...

Con ello se busca facilitar contextos que desarrollen la capacidad de las ICC de crear riqueza, tanto para las propias empresas mediante la generación de empleo, como para las regiones donde desarrollan su actividad, con la creación de vínculos con otros sectores y, sobre todo, con los agentes sociales de la zona.

El día 3 de septiembre dimite María Luisa San Juan, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santander, le sucede Javier Ceruti.

El día 30 de octubre dimite Enrique Bolado, Director General de Cultura del Ayuntamiento de Santander, el puesto todavía no se ha cubierto.

Desde la delegación de Cantabria seguiremos trabajando en las mismas líneas que hasta ahora en espera de renovación de cargos.

Carmen Quijano

Presidenta del IAC Cantabria