



COMUNICADO MESA SECTORIAL DE ANDALUCÍA
A/A DE D^a PATRICIA DEL POZO, CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO
HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Las asociaciones integrantes de la Mesa Sectorial de las Artes Visuales de Andalucía reclamamos a la titular de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, soluciones urgentes a los problemas acuciantes que afectan al sector del arte contemporáneo andaluz.

Por ello, las asociaciones de profesionales del sector de las artes visuales en Andalucía emitimos el presente COMUNICADO, dirigido a D^a Patricia del Pozo, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que reclamamos una solución urgente de algunos de los problemas mas importantes que afectan actualmente al sector del arte contemporáneo andaluz, que se engloban en los siguientes puntos:

1.- FALTA DE TRANSPARENCIA Y DE CUMPLIMIENTO DE LAS BUENAS PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA (C3A) DE CÓRDOBA Y EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA (CAF) EN ALMERÍA POR PARTE DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO:

Consideramos imprescindible poner de manifiesto la situación de estupefacción e inquietud en la que se encuentra el sector profesional andaluz en artes visuales ante la absoluta dejadez en una gestión responsable en cuanto al cumplimiento del *Código de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte*.

Tanto el Centro de Creación Contemporánea (C3A) de Córdoba como el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) de Almería se encuentran en la actualidad sin dirección artística, siendo ambas instituciones consolidadas imprescindibles para nuestro futuro y absolutamente necesarias para articular las políticas culturales en torno al arte contemporáneo andaluz.

Por ello exigimos que, a la mayor brevedad posible, la Consejería de Cultura promueva un concurso público para la elección de la dirección de ambos centros que, desde el punto de vista del sector, no puede estar en manos de “funcionarios cualificados” como proponen desde la Consejería. Solo de esta manera se podrá

asegurar que la gestión y programación del C3A y el CAF recaiga sobre un/a profesional de acreditada reputación y con una línea proyectual expositiva propia. Además, es crucial que el proceso de selección se convoque con las garantías de transparencia, igualdad y buenas prácticas debidas, es decir, con un jurado conformado por profesionales cualificados/as en cuya configuración participe una representación colegiada de las principales asociaciones del sector en Andalucía

2.- INJERENCIA POLÍTICA EN LA PROGRAMACIÓN DE LOS MUSEOS:

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía ha anunciado la realización de parte de la muestra sacra *Córdoba y el Mediterráneo Cristiano* (siglos IV-VIII a.C.), en el C3A de Córdoba para noviembre de 2022. Desde la Mesa Sectorial de Andalucía consideramos esta decisión como un acto de injerencia política y que es de vital importancia que este espacio esté bajo tutela profesional que evite la manipulación partidista e ideológica de nuestras instituciones artísticas.

En este sentido, rechazamos la programación arbitraria de exposiciones que no cumplan los estatutos que amparan las prácticas profesionales aprobadas para estos centros y las muestras que no hayan pasado por una planificación profesional bajo una dirección artística elegida mediante concurso público, un comisariado por invitación desde el mismo y/o un estudio de la comisión técnica correspondiente. Estas actuaciones dejarían al Centro de Creación Contemporánea a merced de las necesidades o capricho de los diversos partidos políticos presentes en las instituciones andaluzas.

3.- INSUFICIENCIA DE APOYO Y AYUDAS AL SECTOR ANDALUZ:

En este aspecto, y como botón de muestra, señalar que se han convocado recientemente las ayudas del programa *Iniciarte* de la Junta de Andalucía, dirigidas a jóvenes artistas de entre 18 y 35 años, con una reducción en el presupuesto en torno a un tercio con respecto a la última edición, lo que supone un enorme perjuicio a todo el sector profesional del arte contemporáneo desde su base, un daño a la parte más frágil de artistas emergentes en un momento social y económico crítico.

Proponemos como acción urgente la creación de un Plan Integral sobre las artes visuales en Andalucía que englobe programas de becas de estudio, residencias, tanto para artistas como para comisarias/os, ayudas a la producción, internacionalización del arte andaluz, publicaciones y proyectos independientes con los que realmente se abarquen todas las deficiencias existentes.

Igualmente reclamamos de la Consejería de Cultura y Patrimonio que se reactiven y convoquen las líneas de ayudas a las que se comprometieron en reunión con esta Mesa Sectorial el año anterior y que son las siguientes:

- Línea de ayudas para el desarrollo de la creación, difusión y promoción del arte contemporáneo.

- Adquisición de obras de arte de artistas andaluces para el año 2021, con un presupuesto independiente del presupuesto anual habitual del CAAC.
- Ampliación de los fondos de ayudas FEDER a Industrias Culturales, a través de tres líneas de ayudas: al desarrollo de la creación, a la inversión y a la eficiencia energética.

29 de abril de 2021

MESA SECTORIAL DE LAS ARTES VISUALES DE ANDALUCÍA

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Mujeres en las Artes Visuales (MAV), Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UAVA), Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, Gestores Culturales de Andalucía (GECA), ADACE Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España