



Instituto
de arte
contemporáneo

Foto Conservación 2011. Congreso sobre conservación fotográfica

Publicado 20-05-2011

La evolución vertiginosa del proceso fotográfico en los últimos años conlleva una no menos acelerada degradación del soporte, físico o digital, que lo contiene. Si queremos preservar el patrimonio a las generaciones futuras se hace indispensable una estandarización de criterios derivada del consenso de los expertos, más necesaria que nunca en estos tiempos de acumulación, incertidumbre y duda.

Foto Conservación 2011 se propone la tarea de reunir a esos expertos de todo el mundo, conocedores específicos de cada campo de la conservación y restauración, conjuntando sus conocimientos para crear un gran índice de los métodos correctos de legar la fotografía, una piedra miliar para todos los custodios alrededor del mundo.

Tal acontecimiento se producirá del 20 al 23 de junio en la ciudad de Logroño.

ÁNGEL M^a FUENTES, es el director científico de la Conferencia.

Los ponentes invitados a la conferencia tienen una dilatada experiencia profesional y una acreditada trayectoria. Representan el conjunto de las especialidades que concurren en la conservación, y la suma de las conferencias permitirá obtener una visión global del estado de la cuestión en este campo profesional.

La Conferencia Internacional 30 años de Ciencia en la Conservación de Fotografía tendrá lugar del 20 al 23 de junio, con un epílogo posterior de dos días para la Conferencia Nacional. Todo ello se producirá en la Escuela Superior de diseño de La Rioja, sede de la Conferencia en la ciudad de Logroño.

Se estructurará en ponencias, impartidas por los expertos de cada ámbito específico en la conservación y restauración de bienes fotográficos, en número de dos por la mañana y otras dos por la tarde a lo largo de los cuatro días. Las mismas tendrán una duración de 90 minutos, con pausas intermedias para el café.

Programa de intervenciones

Día 20 09:00 - 10:00 Inauguración de la Conferencia 10:00 - 10:30 pausa para café

10:30 - 12:00

James Reilly. Director del Image Permanence Institute, Rochester N.Y. 25 años de investigación en la permanencia de las imágenes. Balance de un cuarto de siglo de trabajo científico y nuevas metas. 12:00 - 13:30

Bertrand Lavedrine. Director del CRCC, Centre de recherche sur la conservation des collections.

La investigación científica como base de la preservación del patrimonio cultural. 16:00 - 17:30

Debra Hess Norris. Catedrática y Profesora de conservación de fotografía the Art Conservation Department en la Universidad de Delaware

Las necesidades globales en la preservación de los materiales fotográficos. 17:30 - 18:00 pausa para café 18:00 - 19:30

Clara M^a Prieto. Conservadora-restauradora de documento gráfico y fotográfico.

La red, ¿Mina de oro o campo de minas?.

Día 21 10:00 - 11:30

Nora Kennedy. Sherman Fairchild conservadora de fotografía en The Metropolitan Museum of Art.

El papel de la conservación de fotografía en los museo. 11:30 - 12:00 pausa para café 12: 00. 13:30

Peter Mustardo.

Resposanble de la sección de Preservación en the New York City Municipal Archives desde 1985 hasta 1990, y de Regional Preservation Coordinator for the National Archives en Washington. Se estableció en práctica privada en la ciudad de New York en 1982 después de co-fundar The Better Image®.

Evolución en la metodología de la restauración en práctica privada. 16:00 - 17:30

Anne Cartier-Bresson. Directora del Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris.

El modelo del ARCP. La gestión integral de las colecciones fotográficas de la ciudad de París. 17:30 - 18:00 pausa para café 18:00 - 19:30

Joan Boadas i Raset. Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Girona. Comisionado del Consejo Internacional de Archivos (ICA) para los Archivos Fotográficos y Audiovisuales.

La evolución de la archivística española en el tratamiento de fondos fotográficos: un camino hacia la especialización.

Día 22 10:00 - 11:30

Henry Wilhelm. Investigador y fundador de WIR Wilhelm Imaging Research, empresa dedicada al estudio de la permanencia del color físico-químico y digital en la fotografía y cine.

Del color físico-químico al color digital, el problema de la permanencia. Estado de la cuestión. 11:30 - 12:00 pausa para café 12: 00. 13:30

Paul Messier. Paul Messier Llc. Conservation of Photographs and Works on Paper.

Los papeles fotográficos del siglo XX. Metodología para su autenticación, entendimiento y datación. 16:00 - 17:30

Ángel M^a Fuentes. Conservador-restaurador de patrimonio en práctica privada.

¿Fotografía o información fotográfica? El impacto de la exhibición en los originales fotográficos. Evolución en los criterios de exposición y en las técnicas alternativas de explotación cultural. 17:30 - 18:00 pausa para café 18:00 - 19:30

Fernando Osorio. Director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa AC.

El papel de las instituciones privadas en las colecciones de fotografía.

Día 23 10:00 - 11:30

Luis Pavao. Director de Luis Pavao Limitada, Lisboa, empresa dedicada a la conservación-restauración de patrimonio fotográfico y a la formación de profesionales en el campo.

Evolución de los criterios de trabajo en el modelo de Portugal. 11:30 - 12:00 pausa para café 12: 00. 13:30

Jesús Robledano. Profesor del área de biblioteconomía y documentación de la Universidad Carlos III. 25 años de conversión digital. Estado de la cuestión. 16:00 - 17:30

Grant Romer. Ha sido el conservador y el director de Advanced Residency Program in Photograph Conservation, en el International Museum of Photography and Film at the George Eastman House.

And now ¿what? Pasado y futuro de los museos en la estrategia de la conservación. . 17:30 - 18:00 pausa para café 18:00 Cierre de la Conferencia

Para más información consultar su [página web](#)