



Instituto
de arte
contemporáneo

Ana G Alarcón presenta el proyecto: **MANIFIESTOS. Voces individuales desde el imaginario colectivo**

Publicado 18-01-2013

Del 7 de febrero hasta el 3 de marzo de 2013

espacio trapézio presenta MANIFIESTOS. Voces individuales desde el imaginario colectivo, un proyecto expositivo que gira en torno al manifiesto como posicionamiento individual y colectivo del artista.

El manifiesto es, y ha sido, una herramienta que da voz a una sociedad, una vía de expresión y reivindicación de un grupo social, político o artístico. En el ámbito del arte contemporáneo, desde la época de las vanguardias, el manifiesto ha sido un elemento fundamental para dar voz a diversos movimientos artísticos, corrientes e ideologías que han girado en torno a éstos. Ana G. Alarcón, comisaria de la muestra, invita a diferentes artistas a que, tomando como punto de partida los distintos aspectos del manifiesto, planteen y reivindiquen su condición (política, social y activista) como creadores. A su vez, induce a reflexionar sobre la idiosincrasia del propio manifiesto, sobre lo que éste simboliza y el peso, o la pertinencia, que puede tener en el momento actual. De esta manera, el artista, desde un posicionamiento individual, plantea su propio manifiesto, ya sea desde la palabra o desde la acción. Estas voces individuales, reflejan y construyen un imaginario colectivo, unas necesidades que se hacen patentes como reflejo y eco de una sociedad y un tiempo. El creador propone unas inquietudes propias y específicas, hablándonos a su vez de necesidades universales.

MANIFIESTOS. Voces individuales desde el imaginario colectivo retoma y analiza múltiples facetas patentes a lo largo de la historia del arte, como el artista erigiéndose deudor de su tiempo, como huella y reflejo de un momento, un lugar y un contexto concreto.

Cada creador invita a la reflexión desde sus palabras y sus acciones, desde su mirada. Para ello se han seleccionado a artistas/colectivos de diferentes generaciones, con inquietudes heterogéneas y con perfiles de trabajo muy dispares, aunque todos con una característica común, estar definidos en una línea, claramente, activista.

La exposición la componen siete propuestas, tres de ellas de creadores con una

dilatada trayectoria artística y otros cuatro pertenecientes a lo que podemos enmarcar dentro del arte emergente.

- Democracia.
- FSSI (Frente de Socorro Simbólico Internacional).
- Nuria Güell.
- Marco Godoy.
- Rogelio López Cuenca.
- Noaz.
- Isidoro Valcárcel Medina.

Ana G. Alarcón es Licenciada en Historia del Arte (UM), Especialista en Museología del Arte Contemporáneo (UA) y Máster en Gestión Cultural (UAH). Investigadora vinculada al Departamento de Arte Contemporáneo de la UCM, labor que combina con la del comisariado y organización de proyectos culturales. Actualmente realiza la Tesis Doctoral Apropiaciones y usurpaciones críticas de la iconosfera publicitaria en el arte español actual, bajo la dirección del Doctor Jaime Brihuela.

Además, trabaja en el grupo curatorial 1erEscalón, desde donde realiza diversos proyectos tanto curatoriales como educativos, centrados en líneas de políticas de identidad y memoria. Codirige el ciclo de conferencias Oficios de la Cultura, e imparte cursos, conferencias y clases en diferentes espacios culturales y universidades, además de escribir en revistas especializadas y catálogos de exposiciones.

Forma parte del grupo de investigación "Arte y Políticas de Identidad" (UM) y colaboradora de la revista especializada bajo el mismo nombre. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo y de la Asociación Murciana de Críticos de Arte; es redactora colaboradora de la Plataforma de Arte Contemporáneo.

www.anagalarcon.com

[espacio trapézio](#)

Mercado de San Antón, 2ª planta, Local 16.

Calle Augusto Figueroa, 24. 28004 Madrid.

Tel: +34 91 330 02 83