

Margarita Aizpuru: VII Encuentros Internacionales de Arte y Género

Publicado 04-04-2011

VII ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO integrado por dos bloques de actividades:

-El Bloque I con tres mesas de conferencias y debates, durante los días 4, 6 y 8 de abril de 2011.

-El Bloque II consistente en: 1/ Curso: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES Y GÉNERO (mujer, video y género interrelaciones y confluencias).

Días 9, 11, 13, 16 y 18 de mayo de 2011. 2/ la Muestra II colectiva internacional de vídeos de mujeres artistas desde perspectiva de género FEMINIS-ARTE II, a exhibir el 20 de mayo (viernes) de 2011.

BLOQUE I: MESAS DE CONFERENCIAS Y DEBATES

PRIMERA MESA 4 ABRIL. (Lunes). 19 H

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Salón de actos del Monasterio de la Cartuja de Santa M^a de las Cuevas,

Avda de Américo Vespucio n^o 2.

Sevilla.

A las 19 H : **CRUCE DE MIRADAS LUSAS**: arte y género en Portugal dos enfoques.

Presentación: Director del CAAC.

Introducción temática y dirección de Mesa: **Margarita Aizpuru**. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

ANA RITO (1979, Lisboa, Portugal)

Es una joven artista visual portuguesa, a la vez que profesora en la Facultad de

Artes

de Lisboa y comisaria de exposiciones.

Ha sido comisaria de varios proyectos artísticos desde ópticas feministas, entre

CARLA CRUZ (Portugal)

Es una joven y activa artista portuguesa, comisaria y gestora independiente de proyectos artísticos, además de feminista.

Es creadora y directora del blog feminista All my independent women, concebido como una colección de arte feminista que forma parte de su imaginario artístico, siendo la inmensa

mayoría de las que componen y colaboran con el blog mujeres artistas. 2ª MESA 6 ABRIL (Miércoles). 20 H

LUGAR: Casa de la Provincia. Diputación Provincial de Sevilla.

Plaza del Triunfo nº 1.

Sevilla.

A las 20 h: **GRITOS Y SUSURROS: género y escritura.**

Introducción temática y dirección de Mesa: Margarita Aizpuru. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

LAURA FREIXAS (España)

Estudió Periodismo y Psicología, aunque abandonó esta última carrera en cuarto curso. Colaboró con grupos de teatro independiente, como Canon o Tábano, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos

(Fotogramas, Pueblo, Posible, etc.). Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario El País. Asimismo es presidenta de la asociación de mujeres en la

cultura Clásicas y Modernas, que agrupa en su seno a numerosas mujeres del ámbito de la cultura y las artes, en sus distintas áreas.

DIANA RAZNOVICH (Buenos Aires, Argentina)

Es una dramaturga feminista de amplísima trayectoria y reconocido prestigio

internacional. La editorial Fisher Verlag, en Frankfurt, ha publicado la totalidad de sus comedias en alemán. Es además una brillante humorista gráfica y ha

producido numerosas performance e instalaciones con sus comics. 3ª MESA 8
ABRIL (Viernes). 20 H

LUGAR: Salón de actos Juan de Mairena, Fundación CAJASOL,

Laraña nº 4.

Sevilla

A las 20 h: **CUERPO, IDENTIDADES Y GÉNERO.**

Introducción temática y dirección de Mesa: Margarita Aizpuru. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

MARINA NÚÑEZ (Palencia, 1966)

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, y profesora titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Vigo. Artista, feminista

declarada, intelectual, conferenciante y escritora de textos diversos. Mujer polifacética y multidireccional. Sigue una línea de investigación que la lleva a ir más hacia nuevas representaciones de las mujeres y seres humanos, que han roto los límites entre lo natural y lo artificial, entre lo humano y los posthumano, entre las personas y las máquinas. Ha

representado a las locas e histéricas así catalogadas por la sociedad patriarcal, y también clones, ciborgs y abducidas. Sus representaciones, son tomadas desde ópticas liberadoras,

desde territorios ignotos aún por explorar.

GLENDA LEÓN (La Habana, Cuba, 1976)

Es una artista visual cubana residente en la Habana, Cuba. Su trabajo se expresa desde

los dibujos hasta el videoarte, pasando por la instalación y la fotografía. Sus obras, desde ópticas de género, son de una gran sutilidad y vibración poética, y se sitúan en

los intersticios existentes entre lo visible y lo invisible, entre el sonido y el silencio, entre lo efímero y lo duradero.

BLOQUE II: 1/ CURSO: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES Y GÉNERO

(mujer, video y género interrelaciones y confluencias)

2/ MUESTRA COLECTIVA INTERNACIONAL DE VIDEOS DE MUJERES ARTISTAS

“FEMINIS-ARTE II” CON LA COLABORACIÓN DE LA DELEGACIÓN DE LA MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA 1/ CURSO: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES Y GÉNERO

(mujer, video y género interrelaciones y confluencias)

Dirección: Margarita Aizpuru

Profesorado: Margarita Aizpuru, con la colaboración de las dos artistas invitadas: Marina Núñez y Mar García Ranedo

Colaboración: Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla.

Lugar: Fundación Cultural CAJASOL

Salón Juan de Mairena,

Laraña n. 4

Sevilla

Programa del Curso: 1- Día 9 de mayo, de 17 a 21 h

Introducción a los discursos estéticos de género y/o feministas y primeras generaciones de artistas feministas y vídeo 1-Introducción a las tendencias teóricas estéticas feministas desde finales de los años sesenta y los setenta: igualdad versus diferencia: de Julia Kristeva, Helene Cixous y Luce

Irigarai a Juliet Michel o Chadwick. 2-Confluencias y diferencias entre arte desde perspectivas de género y arte y feminismo en los discursos visuales. 3-Años 60 y 70: Mujeres del Movimiento fluxus, y otros colectivos experimentales artísticos en interrelación con el vídeo: Yoko Ono, S. Kubota, Carolle Scheeman, Charlotte Moorman. Visualización y análisis de obras.

-El cuerpo, su exploración, descolonización y celebración: Marina Abramovic, Gina Pane, Ana Mendieta

-Primeros feminismos y prácticas audiovisuales: Joan Jonas, Martha Rosler, etc.

Visualización y análisis de obras y de proyectos. 2-Día 11 de mayo, de 17 a 21 h

Introducción a los discursos audiovisuales de género desde los años 80 a la actualidad.

A nivel internacional:

-Discursos audiovisuales, experimentación corporal, deconstrucción de roles y clichés femeninos: Cindy Sherman, Jana Sterback, Orlan, Regina Franck, etc.

-Vídeo, cuerpo, sexo, cultura e identidad, interrelaciones desde ópticas de género y/o feministas: Shirin Neshat, Pilar Albarracín, Elahe Massumi, Kim Sooja, etc.

-Prácticas audiovisuales, género y acciones terapéuticas: el caso de Beth Moyses

-Activismo socio-artístico y político: colectivos artísticos y prácticas audiovisuales de reivindicación/acción: Colectivo Guerrilla Girls, Colectivo Mujeres Creando, Colectivo Reacción, Asociaciones diversas.

-Incorporación de nuevas generaciones de artistas a las prácticas artísticas audiovisuales, revisitación de discursos y nuevas aportaciones audiovisuales actuales: queer, ciborgs

y clonaciones, igualitarias, diferenciadoras, de superposición de diferencias (clase, raza, género, sexo, etc), de género, etc.

-Imbricación de los trabajos audiovisuales de género con el ámbito social, cultural, económico, político y simbólico en nuestro mundo actual.

-Feminismo, Video, efectos especiales, tecnología y nuevos medios: Marina Núñez, Kirsten Geisler, Paloma Navares, Brigitte Zieger.

Exhibición y análisis de trabajos audiovisuales.

Prácticas audiovisuales y feminismo en España, un acercamiento:

Introducción a la práctica videoartística en España. Años 70-80: conceptualismo y experimentación: Eugenia Balcells, Esther Ferrer, Concha Jerez, etc.

Variabilidad y pluralidad de ópticas y tendencias a partir de los 90. Discursos estéticos, feminismos e identidades genéricas, generalidades y peculiaridades: Estíbaliz Sadaba,

Maria Ruido, Anna Carceller y Elena Cabello, Mapi Rivera, Alicia Framis, Eulalia Valdosera, Virginia Villaplana, Colectivo Reacción, Asociaciones diversas.

Exhibición y análisis de trabajos audiovisuales. 3-Día 13 de mayo, de 17 a 21 h

Género, feminismo y prácticas videográficas en Andalucía: Cristina Lucas, Anna Jonsson, Mar García Ranedo, María Cañas, Carmen F. Sigler, Amalia Ortega, Veronica Ruth Frias, Beatriz Sánchez, etc.

Videoarte, género y feminismo en Latinoamérica:

Contexto caribeño: artistas del ámbito cubano, de Ana Mendieta a Tania Bruguera, Coco Fusco y Glenda León; artistas del ámbito venezolano, dos ejemplos: Sandra Vivas y Deborah Castillo. Ámbito mexicano y guatemalteco: Teresa Serrano, Ambra Polidori, Tatiana Percero, Regina José Galindo, etc. Costa Rica: Priscilla Monge. En Bolivia, fijaríamos nuestra atención en las bolivianas el Colectivo Mujeres Creando, y en Brasil las videoperformances de la brasileña Beth Moyses, basados fundamentalmente contra la violencia de género.

Visualización y análisis de las obras audiovisuales de distintas artistas y del proyecto de artistas iberoamericanas: la Costilla Maldita. 4-Día 16 de mayo, de 17 a 21 h

Ópticas y estrategias comisariales: presentación/ exhibición/análisis de seis proyectos artísticos audiovisuales de género. Posibilidad de presentación y análisis de obras audiovisuales de los alumnos-as:

-Erase una vez...del minimal al cabaret: 70, s-90's. Ciclo de videoperformances de mujeres artistas desde Fluxus hasta mediados de los años 90.

-Feminis-arte I y II Muestras colectivas internacionales de vídeos de mujeres artistas desde perspectivas . 5-Día 18 de mayo, de 17 a 21 h

Prácticas artísticas feministas audiovisuales actuales, dos supuestos: Marina Núñez y Mar García Ranedo:

Este apartado se estructura en dos sesiones, en cada una de las cuales intervendrá una de las artistas invitadas con explicación y exhibición analítica de sus obras audiovisuales, tanto a nivel conceptual como metodológico, con indicación de procesos y formas de trabajo. Terminando esta jornada con las preguntas de los alumnos del curso y debate sobre

las intervenciones realizadas tanto por las artistas invitadas como por las profesoras del curso.

Entrega de certificados de asistencia. 2/ MUESTRA COLECTIVA DE VÍDEOS FEMINIS-ARTE II

LUGAR Y FECHA DE EXHIBICIÓN

La Muestra colectiva internacional de vídeos desde perspectivas de género FEMINIS-ARTE II se exhibirá en el salón de actos Juan de Mairena de la Fundación Cultural CAJASOL, en la calle Laraña nº 4, el día 20 de mayo (Viernes) de 2011, a las 20 h bajo los auspicios de

la DELEGACIÓN DE LA MUJER del Ayuntamiento de Sevilla y con el comisariado de Margarita Aizpuru.

PROGRAMA:

Sesión única: día 20 de mayo , a las 20 horas, salón Juan de Mairena, Fundación Cultural CAJASOL, calle Laraña nº 4 1. ALEJANDRA DELGADO (Bolivia)

¿Hay sitio mejor que el hogar? 2' 2008 2-CRISTINA LUCAS (España)

S/T (Tu también puedes caminar) 9' 2006 3-BETH MOYSÉS (Brasil)

Circunvolvendo 9'9'' 2001 4-MAR GARCÍA RANEDO (España)

¡A la mesa! 12'43'' 5-ANNA JONSSON (Suecia)

Perdón 3'50'' 2010

Así se escribe la historia 43'' 2011 6-MARIAAAA (España)

Los artistas 5'45'' 2004 7-TERESA SERRANO (México)

Restraint 3' 2006 8-**MARÍA CAÑAS** (España)

Kiss the Murder 8'9'' 2008 9-MARINA NÚÑEZ (España)

Huida (Serie locura) 1'54'' 2006

Ocaso (Serie Ciencia-Ficción) 56'' 2007

Abismo (Serie Ciencia Ficción) 3' 2005 10-PEPA RUBIO (España)

SÓLO LAS HORAS 22' 12'

DVD 2008

Producción EPCGP Junta de Andalucía