



Instituto
de arte
contemporáneo

Francisco Porto comisaria Tiempo en Blanco de Carla Andrade dentro del proyecto curatorial The Waiting Room

Publicado 05-07-2016



La muestra de Carla Andrade, Tiempo en blanco, continúa la programación de The Waiting Room el próximo viernes 1 de julio, con una propuesta expositiva que parte de una reflexión sobre la representación del vacío en el espacio a través del paisaje. La selección de obra forma parte de su proyecto Geometría de ecos (2013), una serie no narrativa de imágenes y vídeos, que ha sido expuesto en centros como Fundación BilbaoArte (2014), el Colegio de España en París (2015) o el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca (2015).

En su primera aproximación al concepto de vacío, la artista recurre a la representación de los paisajes de Islandia y del Pirineo Navarro a través de una mirada invertida que deja paso a la respuesta emocional fruto de la experiencia propia, muy influenciada por ciertos aspectos de las filosofías orientales que otorgan al vacío un papel esencial en el modo de abordar la realidad. La dualidad de opuestos es un hecho patente en la trayectoria de la artista que le sirve para cuestionar la realidad. En las obras que ahora presenta, Carla Andrade acota el paisaje para ofrecer una visión despojada mayoritariamente de referencias y una experiencia estética sensible a influencias pictóricas. El encuadre, la indefinición y el recurso al blanco como símbolo de la ausencia no solo le permite transmitir lo inabarcable de la naturaleza, sino que le sirve para poner en duda su condición espacial extensible a multitud de lugares. Con ello manifiesta su magnitud, ya no como contraposición a las consecuencias de la acción humana, sino alegando su necesaria existencia y significación. La muestra se acompaña de una serie de poemas escritos por la poeta lucense Nieves Neira Roca con ocasión de la publicación del catálogo producido por BilbaoArte en 2014.

+INFO: <http://latamuda.com/carla-andrade-vacio-tiempo-blanco>