



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Rafael López-Bosch en la Galería Fúcares de Almagro: Los buenos tiempos me matan

Publicado 22-06-2010

Del 12 de junio al 24 de septiembre (agosto cerrado)

La **Galería Fúcares** de Almagro presenta la primera exposición individual de Rafael López-Bosch (Madrid, 1980) titulada "Los Buenos Tiempos Me Matan",

en la que el artista nos invita a reflexionar de manera transgresora, utilizando el humor para abordar temáticas complejas. "Es importante saber reírse de uno mismo, utilizar el humor ayuda a descargar la tensión y nos permite ver las cosas con otra perspectiva".

En el desarrollo de su obra el artista utiliza como punto de partida lo que entendemos como realidad compartida; aquella materia física que se encuentra en cualquier momento a nuestro alrededor y que a pesar de sus interpretaciones filosóficas compartimos físicamente. Sería muy complicado establecer relaciones si dentro de las realidades individuales no existieran nexos que escaparan a la interpretación y estuvieran físicamente compartidos por todos.

Reuniendo lo inesperado, dejando que todo caiga en su sitio, se mezcle entre sí, se rompa, se pegue, se transforme en algo nuevo, algo imprevisible, en este proceso la obra adquiere su propio lenguaje y los objetos que la componen cobran otra vida. No se trata de una narrativa literal, las obras esconden un complejo lenguaje que parte de lo cotidiano, con la utilización de imágenes y materiales que se encuentran al alcance de cualquiera, creando un nexo a través del cual, el artista se identifica con su tiempo. La utilización de imágenes y materiales comunes ayuda a trazar narrativas con las que el espectador puede identificarse. El diálogo queda establecido y uno mismo concluye el proceso narrativo utilizando su imaginación ya que todos los componentes se encuentran frente a él, algo parecido a jugar al "scrabble", uno tiene las letras delante, tan solo hay que ponerlas en su sitio para crear las palabras.

Rafael López-Bosch dio sus primeros pasos como artista en Inglaterra, donde asistió a las escuelas de arte de Central St. Martins y Camberwell Collage Of Arts; esta influencia británica y un humor perspicaz son evidentes en su obra. Desde que en sus principios como artista fuera presentado a Joseph Voice, Rafael

encontraría en el arte conceptual una manera de expresar sus inquietudes políticas. Lejos de tomar partido, el artista abarca los problemas de una sociedad en la que no importa quien este al mando sino la esencia misma de lo que nos lleva a controlar todo lo que nos rodea.

La muestra se organiza en diferentes series que se relacionan entre sí. La primera de ellas es “Quién mató a Mickey Mouse”, en la cual encontramos una serie de dibujos donde los protagonistas de la Factoría Disney comparten protagonismo con otras personalidades mundiales. En estos trabajos, destacan unas formas geométricas donde predominan los colores primarios que podemos relacionar en cierta forma con el aprendizaje, haciendo alusión al reemplazo de los valores morales tradicionales.

“Criaturas de Dios”, es el nombre que el artista le otorga a unas esculturas de animales que están formados por diferentes partes de otros animales. Estas instalaciones surgen como resultado de la manipulación de nuestro entorno, el temor a las consecuencias de nuestras acciones como sociedad. ¿Creaciones humanas o herencias genéticas?. El mal de las vacas locas, la fiebre aviar, la fiebre porcina... ¿Preocupación con fundamento o simple histeria social?. Grandes enfermedades que se suponía iban a cambiar nuestro mundo.

Posteriormente, nos encontramos a “Los economistas en apuros”, dibujos de factura exquisita que de manera divertida y sencilla parodian la situación económica actual, a través de cuestiones como ¿Quién se llevó el dinero?, ¿Cómo ir al trabajo? o ¿quien se quedará con la casa?;

Tras una reflexión sobre el trabajo de López-Bosch, llegamos a la conclusión de que crear un arte abarcando temáticas políticas no significa que se tenga que ser reivindicativo, ya que los mensajes repetitivos cansan, las pancartas y eslóganes se pierden en el tiempo y es ahí donde entra el ingenio para conseguir estar al día con ese lenguaje con el cual nos podamos identificar a través de los años.

Placido Newark, Sevilla 2010.

Fúcares ALMAGRO

San Francisco, 3 13270 ALMAGRO

Tel.: 926 86 09 02

HORARIOS:

Martes a Sábado, de 19:00 a 22:00 horas

[www.fucares.com](http://www.fucares.com)