



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Benjamin Weil, comisario jefe de LABoral**

Publicado 12-06-2009

El Patronato de la Fundación La Laboral, Centro de Arte y Creación Industrial seleccionó, el pasado lunes, día 8, la candidatura de Benjamin Weil para desempeñar el puesto de Comisario Jefe de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. La propuesta de Weil ha sido elegida de entre las ciento veinticuatro candidaturas recibidas y ha obtenido la más alta consideración a lo largo de todo el proceso de selección y su nombramiento como Comisario Jefe es resultado de su experiencia notoria en el ámbito interdisciplinar de las artes visuales, la tecnología, la ciencia y la creación industrial.

El Tribunal de Selección se reunió el martes, día 2 de Junio, y ha estado formado por los miembros de la Comisión Ejecutiva del Patronato de la Fundación y por Gerfried Stocker, Director de Ars Electronica Linz y miembro de la Comisión Científica de LABoral. La idoneidad de Benjamin Weil para el puesto se decidió por unanimidad.

Benjamin Weil (París, 1962) ha vivido parte de su vida en Estados Unidos, donde se graduó en el Whitney Independent Study Program en Nueva York (1989). Como crítico y comisario freelance ha elaborado numerosos proyectos que incluyen una contribución de arte público para la sección Aperto de la 45ª Bienal de Venecia (1993). También ha colaborado con revistas de arte, como Flash Art y Beaux Arts.

En 1994, cofundó Adaweb, una plataforma dedicada a la producción de proyectos de arte en red y a la documentación de nuevos formatos, colaborando con instituciones como The New School, Documenta y The Museum of Modern Art (MoMA). En 1998, fue nombrado Director del departamento de Nuevos Medios del ICA de Londres. En 2000, se trasladó de nuevo a Estados Unidos para asumir el puesto de Comisario de medios en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), donde permaneció hasta 2006. Allí produjo exposiciones con artistas como Pipilotti Rist, Christian Marclay, Gary Hill, Eija-Liisa Ahtila, entre otros. Durante su permanencia en SFMoMA también desarrolló un programa de sonido y otro de encargos para el sitio web del museo. Simultáneamente, desempeñó el cargo de Comisario Jefe en el Eyebeam Art + Technology Center en Nueva York, y de Comisario Invitado en la Grande Halle de la Villette, donde se organizó la Zona de Confluencia, una exposición de media art y programas públicos, como parte del Festival de Nuevos Medios Villette Numérique.

Weil ha sido también comisario de la edición 2005 y 2006 de Art | Film, una sección de la feria Art | Basel.

En 2006, asumió el puesto de Director Ejecutivo del Artists Space, donde creó un Colegio curatorial con tres jóvenes conservadores, que trabajaron con el objetivo de volver a dinamizar este veterano espacio de arte alternativo, fundado en 1972.

Desde finales de 2005, Weil también ha colaborado con Hermès para conceptualizar y dirigir H BOX, un programa de encargos de videoarte y exposición itinerante. Hasta la fecha, se han producido obras de 16 artistas, tanto emergentes como consolidados. Este programa, presentado en una sala de proyección plegable diseñada por Didier Fiuza Faustino, ha viajado a numerosas instituciones, como el MUSAC (León), la Tate Modern (Londres), y la Trienal de Yokohama, entre otros.

Weil es también profesor invitado en la Facultad de Artes Visuales IUAV de Venecia desde principios de 2009.

Entre las funciones que desempeñará el Comisario Jefe de LABoral están la de liderar un equipo reducido que será responsable de investigar las áreas programáticas y contribuir significativamente a desarrollar un discurso teórico y práctico en el marco del Proyecto de Dirección y Gestión de su Directora, Rosina Gómez-Baeza, y los ejes conceptuales derivados del mismo. Además se pide que conceda máxima importancia a la creación de audiencias a la hora de desarrollar los ejes programáticos del Centro, contribuyendo de manera decisiva a la excelencia de LABoral como centro expositivo, de investigación y de producción de referencia internacional. Se implicará activamente en la escena artística asturiana y buscará fórmulas para su proyección, formación, integración y otras oportunidades en el contexto global.

Su incorporación a LABoral está prevista para principios del próximo otoño.

Más información