



Instituto
de arte
contemporáneo

Comunicado: Museo Picasso Málaga

Publicado 22-06-2011

Las asociaciones abajo firmantes manifiestan el apoyo sin fisuras del sector del arte en España y en Andalucía a José Lebrero Stals, director del Museo Picasso Málaga, ante la amenaza de despido debida a una "pérdida de confianza" por parte de la familia Picasso. La exposición que ha motivado el disgusto de Christine Ruiz-Picasso, "Viñetas en el frente", es un excelente trabajo de contextualización de la obra de Picasso "Sueño y mentira de Franco" que, tratándose de una coproducción con el Museo Picasso de Barcelona, fue ya mostrado en esta ciudad (entre marzo y mayo de este año) sin que allí nadie le achacara en ningún momento el carácter electoralista que la Sra. Ruiz Picasso le atribuye. La investigación en torno a las obras de la colección es una de las misiones más importantes de cualquier museo, y en este caso se ha hecho con rigor científico, sin "poner" en la interpretación artística e histórica de la obra nada que no estuviese ya en ella.

Tanto el director como los responsables de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía afirman que el proyecto fue aprobado por el Comité de programación y conservación (del que forma parte Bernard Ruiz-Picasso), el Comité de presupuestos, el Consejo ejecutivo y por el Patronato de la Fundación (lo cual atestiguarían las actas de esas reuniones). Nada justifica, pues, que se cuestione la continuidad del director, un profesional de brillante trayectoria cuyo proyecto para el museo fue elegido por el propio Patronato de la Fundación mediante concurso abierto y con el asesoramiento de un comité de expertos internacional.

Sus responsabilidades en el museo incluyen, como es lógico y habitual, el diseño de la programación de exposiciones. Pedimos a los miembros del Patronato que respeten esas atribuciones y le respalden si se llega a solicitar su despido.

Hemos creado una página en la que se reproduce este comunicado para recabar adhesiones individuales: www.porelarte.es

Iñaki Martínez, Presidente de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo (ADACE)

www.adace.es

José Luis Pérez Pont, Presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales

www.consejodecriticosav.org

Moisés Pérez de Albéniz, Presidente del Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo

www.consorciodegalerias.es

Elena Vozmediano, Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

www.iac.org.es

Rocío de la Villa, Presidenta de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)

www.mav.org.es

Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba (PPACC)

Francesca Llopis, Presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV)

www.uaav.org

Curro González, Presidente de la Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UAVA)

Las asociaciones abajo firmantes manifiestan el apoyo sin fisuras del sector del arte en España y en Andalucía a José Lebrero Stals, director del Museo Picasso Málaga, ante la amenaza de despido debida a una "pérdida de confianza" por parte de la familia Picasso. La exposición que ha motivado el disgusto de Christine Ruiz-Picasso, "Viñetas en el frente", es un excelente trabajo de contextualización de la obra de Picasso "Sueño y mentira de Franco" que, tratándose de una coproducción con el Museo Picasso de Barcelona, fue ya mostrado en esta ciudad (entre marzo y mayo de este año) sin que allí nadie le achacara en ningún momento el carácter electoralista que la Sra. Ruiz Picasso le atribuye. La investigación en torno a las obras de la colección es una de las misiones más importantes de cualquier museo, y en este caso se ha hecho con rigor científico, sin "poner" en la interpretación artística e histórica de la obra nada que no estuviese ya en ella.

Tanto el director como los responsables de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía afirman que el proyecto fue aprobado por el Comité de programación y conservación (del que forma parte Bernard Ruiz-Picasso), el Comité de presupuestos, el Consejo ejecutivo y por el Patronato de la Fundación (lo cual atestiguarían las actas de esas reuniones). Nada justifica, pues, que se cuestione la continuidad del director, un profesional de brillante trayectoria cuyo proyecto para el museo fue elegido por el propio Patronato de la Fundación mediante concurso abierto y con el asesoramiento de un comité de expertos internacional.

Sus responsabilidades en el museo incluyen, como es lógico y habitual, el diseño de la programación de exposiciones. Pedimos a los miembros del Patronato que respeten esas atribuciones y le respalden si se llega a solicitar su despido.

Hemos creado una página en la que se reproduce este comunicado para recabar adhesiones individuales: www.porelarte.es

Iñaki Martínez, Presidente de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo (ADACE)

www.adace.es

José Luis Pérez Pont, Presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales

www.consejodecriticosav.org

Moisés Pérez de Albéniz, Presidente del Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo

www.consorciodegalerias.es

Elena Vozmediano, Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

www.iac.org.es

Rocío de la Villa, Presidenta de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)

www.mav.org.es

Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo de Córdoba (PPACC)

Francesca Llopis, Presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UA AV)

www.uaav.org

Curro González, Presidente de la Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UAVA)