

## Ricardo Mojardín en el Oberhessisches Museum. Giessen, Alemania: Cave Canem – Cuidado con el perro

Publicado 15-07-2011

| Oberhessisches Museum + Botanischer Garten | 21.7.–11.9./2011 | **Giessen** (Deutschl



| Museo del Alto Hesse + Jardín Botánico | 21.7.–11.9./2011 | **Giessen** (Alemania)

Del 21 de julio hasta el 11 de septiembre de 2011.

Cave Canem – Cuidado con el perro

La sugerente y audaz vinculación entre arte, mundo animal y ser humano que el artista español Ricardo Mojardín plantea desde hace años en sus trabajos, propone en Cave canem (Cuidado con el perro) una vía de reflexión sobre las limitaciones y contradicciones de la información visual en nuestros días.

Partiendo del axioma “el perro ve, se acerca y huele; el hombre ve se acerca y lee”, Ricardo Mojardín presenta en el Oberhessisches Museum una serie de obras en las que recurre a imágenes de perros extraídas de conocidas obras de arte (algunas de la colección del propio Museo) y las reproduce pictóricamente sobre textos descriptivos de esas mismas obras. Paralelamente, en el anexo Jardín Botánico y en el entorno del Museo, las siluetas de esos perros, en terciopelo negro sobre lona blanca plastificada, rodean la base de los árboles cercanos y, a modo de dianas olfativas, ofrecen a sus congéneres, los canes que pasean por la zona, un particular recorrido por la historia de la pintura. Lectura y olfato, respectivamente, como complemento informativo -cultural o sensorial- de una comunicación visual a menudo deficitaria, e incluso engañosa, en el devenir de ambas especies.

La propuesta de Ricardo Mojardín, recurriendo a la pintura y la instalación como acercamiento a lo que podríamos llamar un “arte etológico” y manteniendo una gran dosis de ironía y mordacidad, nos invita a entremezclar códigos y roles en una especie de juego mediante el que, renunciando a la prepotencia y la arrogancia en nuestra relación tanto con el arte como con los demás seres vivos, nos volvamos, tal vez, más humanos.