

## Jacinto Lara y Federico Guzmán participan en la exposición colectiva: La primavera eterna de la pintura

Publicado 04-10-2013



# LA PRIMAVERA ETERNA DE LA PINTURA

09-30 OCTUBRE 2013

Inauguración Miércoles 09 de Octubre, 20 h.

SALA DE EXPOSICIONES  
Hacienda Sta Ana. Ayuntamiento de TOMARES

Horario:  
De lunes a viernes de 12 a 14 h. y de 17.30 a 19.30 h.  
Sábados de 11 a 14 h. Domingos y festivos cerrado.



Tomares  
*Como a si te pintas*

Santiago Arranz  
Hilario Bravo  
Hashim Cabrera  
Luis Canerlo  
Santiago Castillo  
Ricardo Casstillo  
Pedro Castrortega  
Tomás Cordero  
Luis Cruz Hernández  
Emilio Gañan  
Justo González Bravo  
Federico Guzmán  
Bertrand Himhoff  
Cristina Lama  
Jacinto Lara  
José María Larrondo  
Luis Ledo  
Pilar Molinos  
Ruth Morán  
Felipe Ortega  
David Panea  
Miguel Rasero  
María Ruiz Campins  
Matías Sánchez  
Horacio Sapere  
Miguel Villarino

Inauguración 9 de Octubre de 2013 a las 20,00 h.

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Tomares

Hacienda Santa Ana

Sevilla

Comisario: Michel Hubert

Artistas participantes: Santiago Arranz, Hilario Bravo, Hashim Cabrera, Santiago Castillo, Ricardo Casstillo, Pedro Castrortega, Luis Canerlo Tomás Cordero, Luis Cruz Hernández, Emilio Gañan, **Federico Guzmán**, Bertrand Himhoff, Cristina Lama, **Jacinto Lara**, José María Larrondo, Luis Ledo, Pilar Molinos, Ruth Morán, Felipe Ortega, David Panea, Miguel Rasero, María Ruiz Campins, Horacio Sapere, Matías Sánchez, Miguel Villarino.

La muestra que estará comisariada por Michel Hubert, miembro de la sección francesa de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, pretende reivindicar el derecho de la pintura a mantener un sitio propio en el contexto de la creación contemporánea.

Esta exposición es toda una declaración de intenciones y de apoyo a la pintura como expresión artística.

La gran variedad de los géneros pictóricos presentes, está especialmente buscada para reflejar al máximo el potencial creativo de la pintura actual: simbolismo, constructivismo, primitivismo, expresión abstracta, abstracción lírica o la alternancia de la importancia dada al dibujo o al color.