



Instituto
de arte
contemporáneo

Roberto Atance. Amaia Gracia Azqueta, "la sublime". Espacio Marzana

Publicado 02-02-2015



Inauguración el 5 de febrero hasta el 20 de marzo.

[Espacio Marzana, cultural projects](#)

Muelle Marzana 5. Bilbao. "La Sublime" Es la primera exposición de Amaia Gracia Azqueta en Espacio Marzana. Presenta el proyecto desarrollado durante el año 2014 en la residencia artística de La Casa de Velázquez, Colegio de Francia en Madrid.

Esta exposición es el resultado de su búsqueda de *la caminanta entre las nubes*, la búsqueda de la figura universal de la mujer observadora reflexiva en lo alto de la cima.

El título de la exposición hace referencia al ensayo “Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime” del filósofo Immanuel Kant.

Amaia encuentra *el sentimiento de lo sublime y de lo bello* en las montañas, en las altas cumbres nevadas. Intenta captar y transmitir parte de ese sentimiento en su trabajo, se sitúa como una observadora activa. A través de esa observación se plantea interrogantes que resuelve mediante su práctica artística.

En su búsqueda de la caminanta, encuentra las figuras de Marie Paradis (1778 – 1839) y Henriette d’Angeville (1794 -1871). La primera y segunda mujer del mundo en subir una alta cumbre por encima de los 4000m, el Mont Blanc, en 1808 y 1832 respectivamente.

En esta exposición Amaia plantea un cambio de mirada; cree profundamente que Henriette d’Angeville subía montañas y se introducía en ellas por una cuestión romancista, reflexiva y de interiorización sobre aquello que ocurre dentro de uno mismo al encontrarse ante tanta inmensidad, soledad y silencio.

Esculturas en cemento, piedra y hierro que conversan con fotografías y mapas del Mont Blanc. Utiliza esta montaña como icono femenino de cambio de paradigma social en una época en la que la mujer se dedicaba a la familia y a sus labores. Intenta cubrir los huecos de reconocimiento y visibilización de estas mujeres que marcaron un cambio.

Podemos ver parches de montaña bordados con sus retratos a modo de montañeras, representadas con un piolet y una cuerda o en lo alto de la cima; un tótem de la Montaña Blanca y una medalla en bronce conmemorativa. Siempre observando *lo sublime* de las altas cumbres. Amaia Gracia nació en Pamplona en 1985. Cursó la licenciatura de Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de Leioa UPV/EHU, el máster y actualmente es doctorada.

Ha expuesto individualmente en la Ciudadela de Pamplona, la Fundación BilbaoArte y el CDAN de Huesca.

Entre sus exposiciones colectivas más importantes están, la sala Rekalde de Bilbao, el Guggenheim Bilbao, el museo de Arte Contemporáneo de Huarte y La Casa de Velázquez en Madrid.