



Instituto
de arte
contemporáneo

Eugenio Ampudia. Taller Picasso 2015. En el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC)

Publicado 12-05-2015



El **plazo de presentación** de solicitudes finaliza el 31 de mayo de 2015.

Alumnos: Artistas multidisciplinares, estudiantes o profesionales.

Solicitudes. Enviando la hoja de inscripción debidamente cubierta al correo electrónico: actividades.mac@gasnaturalfenosa.com

Adjuntando la siguiente documentación:

- Breve carta de motivación.
- CV actualizado.

- Dossier artístico (máximo 5 trabajos).

[Pincha aquí para acceder a toda la información](#)

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa

21a Edición Taller Picasso. El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) en su deseo de potenciar y difundir el trabajo de los artistas contemporáneos, y desde su vocación y compromiso de alentar las manifestaciones artísticas, convoca la vigésimo primera edición del Taller Picasso.

Una corriente de aire. Un taller de creación experimental multidisciplinar, que analizará las estrategias y el trabajo de los artistas desde un punto de vista conceptual y práctico. Investigaremos el papel de los creadores como sujetos subversivos, el poder de los distintos formatos, procesos y estrategias, el uso de las imágenes, los cambios comunicacionales y la importancia del statement. Partiendo de una presentación de los trabajos de Ampudia, cada participante producirá un proyecto en base a sus propias estrategias y materiales. Posteriormente, mostrará su trabajo y trabajos anteriores que lo apoyen, en una sesión de análisis participativa en la que los proyectos serán estudiados conceptual y formalmente, realizando una revisión crítica que podrá repercutir en la reformulación del trabajo.

Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958). Uno de los artistas españoles más reconocidos en la actualidad, cuyo trabajo recibió en 2008 la beca The Delfina Foundation y el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO08. Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica con el sistema establecido del Arte, en la idea misma de proceso artístico, tanto del significado de la obra en sí como de los mecanismos tradicionales de promoción, contemplación e interpretación de ésta. Se centra pues, en el cuestionamiento permanente del proceso creativo como medio de transmisión de ideas y del artista como gestor de éstas y sus sistemas de comunicación. Sus trabajos se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, USA; Ayala Museum, Filipinas; y en Bienales como la de Singapur o La Habana. Su obra forma parte de colecciones como las del MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM y MAC, entre otras.

Selección. Eugenio Ampudia elegirá, a partir de la documentación presentada, un máximo de 20 alumnos. Sus nombres serán publicados en la web del museo a partir del 2 de junio.

Matrícula. Los alumnos seleccionados serán contactados e informados sobre el proceso de matriculación. El abono de la matrícula (125€) deberá formalizarse antes del 8 de junio.

Desarrollo. Del 15 al 19 de junio en horario de 10h a 14h y de 16h a 20h. Para no interrumpir las actividades del taller, el MAC ofrecerá diariamente un servicio gratuito de comidas a todos los participantes.

