



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Pelayo Varela participa en la exposición colectiva: NOMADISMI**

Publicado 24-06-2011

Del 22 de junio hasta el 30 de julio de 2011.

Nuevamente, este año la Real Academia de España en Roma, fundada en 1873 y dirigida por Enrique Panés tiene el placer de presentar la exposición final de los becarios residentes. Comisariada por Teresa Macri y bajo el título de NOMADISMI se inaugura el 22 de junio a las 19 horas.

El hilo de conductor de la misma y como su nombre hace referencia, quiere subrayar el status de transitoriedad que los becarios viven durante los meses de residencia en Roma, su condición errática como la dinámica del sujeto contemporáneo y el sentido de comunidad que se establece entre los becarios con la colectivización de los espacios de la Academia. Como destaca la comisaria Teresa Macri: " todos somos seres nómadas, de alguna manera el nomadismo es, sin alguna duda, una opción cognitiva sobre la cual desarrollar y modelar la identidad en una sociedad cada vez mas asentada sobre el concepto de la pluriculturalidad"

La exposición tiene un marcado carácter multimedia, ya que las diferentes disciplinas a las que hace referencia los 15 becarios: cine, video, fotografía, pintura, escultura, instalaciones, arquitectura del paisaje, musica, poesía, arte dramático. La encrucijada a la que derivan todos ellos tiene a poner de relieve como através de los diferentes lenguajes es posible construir una relación entre el contexto territorial y el lenguaje artístico.

En exposición:

Guillermo Mora. Construye esculturas precarias obtenidas tras un largo y minucioso proceso pictórico que encaja y une pintura y escultura hasta desarrollar un verdadero sistema de instalaciones.

**Pelayo Varela.** Investiga sobre los significados iconográficos entre forma y contenido del objeto artístico.

Angel Masip y Aurelio Edler, han concebido la exposición como un trabajo conjunto, musica e instalación, que además de fijar el tema y las formas de cada uno de sus proyectos personales, pretende ir más allá del concepto de autoría

de la obra en línea con una estética de la relación.

El fotógrafo Julio Galeote establece una relación entre espacio urbano y el lenguaje fotográfico en una intervención mural, mientras que Clara Ortega a través de una instalación fotográfica nos explica las variaciones lumínicas y emotivas de los espacios abiertos.

Patricio Cabrera, usando el polistireno crea formas paretales que acercan el lenguaje pictórico y las formas escultóricas.

El artista de Messina Giacomo Miracola explora fragmentos de la realidad social utilizando el grabado con una nueva visión y nuevas características en su propio uso. El arquitecto Carlos Garía Fernández interviene en el claustro de la Academia creando un site-specific, minimalista per calculado para fraccionar y poner de relieve las variaciones de la luz solar.

La directora Andrea Jaurrieta Barriain proyecta una video-instalación durante la cual presenta sus videos: "Lovely boredom" y "Crisis?! What Crisis?!".

Será presentados también durante la exposición los trabajos Maria Diez Ibargoitia que ha desarrollado su tesis doctoral sobre los arquitectos españoles que fueron becarios de la Academia entre los años 1904 y 1940.

Laura Jiménez Valverde que ha trabajado sobre la evaluación de los riesgos en la conservación del patrimonio arqueológico. Jose María Domínguez Rodríguez ha llevado a cabo la redacción de una monografía sobre la música y el mecenazgo artístico en la Embajada de España ante la santa sede de finales del siglo XVII.

Maruchi León se ocupa de la pedagogía del arte dramático aplicada al canto.

Pedro Manuel Villora ha escrito la obra Medea Mikaela, inspirada en el encuentro en Roma del escritor español Terenci Moix con Rafael Alberti y Pier Paolo Pasolini.

Reale Accademia di Spagna

Piazza San Pietro in Montorio 3

Roma 00153

Tel +39 06 5812806

info@raer.it