

José Luis de la Fuente. La Galería Nuble de Santander presenta la exposición colectiva: En Obras

Publicado 05-04-2013



Del 22 de marzo hasta el 30 de abril de 2013

Comisariado: Iciar Sagarminaga

Artistas:

ARTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR

ISHMAEL RANDALL WEEKS

MARLON DE AZAMBUJA

En Obras presenta piezas de tres artistas en las que, mediante distintas estrategias, abordan la arquitectura como soporte, formulando preguntas para reflexionar sobre la urbanización, y la arquitectura moderna desde su contexto social.

A través de una selección de dibujos, esculturas, collages, video, y una instalación site-specific, los artistas construyen unas narrativas alegóricas donde re-imaginan el paisaje contemporáneo.

Marlon de Azambuja (Brasil, 1978) presenta una serie de esculturas tituladas "Brutalismo" junto a dibujos sobre papel y cristal. Arturo Hernández Alcázar (México, 1978) expone un grupo de dibujos sobre fotografías recuperadas de edificios a punto de colapso, una documentación de su pieza "Temblor de Gente," además de una instalación concebida para la sala. Ishmael Randall Weeks participa con "Nuevo Mundo S," una serie de dibujos y recortes sobre impresiones de obras y ruinas arquitectónicas. Cada artista examina, tanto las herencias como los fallos de las grandes épocas de expansión de la urbanización en un entorno globalizado.

Todas las obras en la sala están creadas por materiales e imágenes encontrados, estableciendo nuevos pensamientos con esos objetos re-apropiados, para también cuestionar el papel del ser humano como el diseñador de una identidad global, con las libertades y responsabilidades que conlleva. Los gestos en estos ejercicios plásticos producen cambios mínimos, reforzando la potencia de las ideas en proceso para plantear nuevas posibilidades en el paisaje urbano.

Los artistas presentes en la exposición, nacidos y formados en diferentes partes de Latinoamérica, comparten un interés por el paisaje urbano, las repercusiones del ímpetu humano que lo ha ido transformando durante años de sobreproducción.

Artistas:

MARLON DE AZAMBUJA nació en Sto. Antônio da Patrulha, Brasil en 1978, y desde 2005 vive y trabaja en Madrid. De las exposiciones individuales que ha realizado, destacan: La Construcción del Icono, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria; Gran Fachada, Galería Max Estrella,

Madrid; Niveles, Casal Solleric en Palma de Mallorca; Potencial Escultórico, Matadero, programa Abierto X Obras, Madrid. Entre las exposiciones internacionales colectivas se incluyen On Painting, en el CAAM, Palmas de Gran Canaria; 11ª Bienal de Habana, Cuba; 11ª Bienal de Cuenca, Ecuador; 8ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil; 12ª Bienal Internacional del Cairo, Egipto; Sinergias, MEIAC y MACUF en España.

ARTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR nació en la Ciudad de México en 1978 y trabaja entre Ciudad de México, París, Madrid, y Berlín. Graduado en el 2001 en "La Esmeralda" (Ciudad de México). Entre sus exposiciones internacionales destacan: Present is a Burning Building (individual), Galerie Dukan, París, Francia; Balance/Collapse (solo project), Artissima, Galerie Dukan, Torino, Italia; Resisting

the Present. México (colectiva), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, y el Museo Amparo, Puebla, México; Disponible, a kind of Mexican show (colectiva), San Francisco Art Institute, San Francisco y Museum of Fine Arts of Boston; No trabajos Nunca (individual), MuAC, UNAM, Mexico City.

ISHMAEL RANDALL WEEKS nació en Cuzco, Perú en 1976. Se graduó en Bard College, Nueva York en 2000 y estudió en Skowhegan School of Painting and Sculpture en 2007. Su trabajo ha sido expuesto en varios museos internacionales, incluyendo The Drawing Center, New York; Middlesbrough Institute of Modern Art, U.K.; MoMA PS1, New York; Museo de Arte Contemporáneo de Lima; CCEBA, Buenos Aires; Lima Art Museum (MALI); MACRO Museum, Roma; The National Museum, Lima; Museum of Arts and Design, NY;

Museo del Banco de la República, Colombia; y la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Italia. Su obra ha sido incluida en la 10ª Bienal de la Habana, la 9ª Bienal de Cuenca, la 6ª S-files Bienal en el Museo del Barrio, NY; y recientemente en el Dublin Contemporary de la National Gallery de Irlanda.

Galería Nuble

Calle de Daoíz y Velarde, 26 39003 Santander

Cantabria