



Instituto
de arte
contemporáneo

Roberto Atance. Arancha Goyeneche en la Galería Espacio Marzana: Sticked painting

Publicado 09-05-2014



Del 9 de mayo al 20 de junio de 2014

La artista Arancha Goyeneche con su nueva obra Sticked painting (2012-2014), forja un eslabón más de la cadena que viene articulando su trabajo con los siguientes componentes: disciplina pictórica, nuevos medios, lenguaje abstracto y una óptica exquisitamente cultivada.

Este último factor cobra ahora mayor protagonismo, estimulado por el descubrimiento de las calidades plásticas de la cerámica esmaltada.

La visita al Palacio Pilatos en Sevilla con sus paredes forradas de paneles de azulejo mudéjar a la “cuerda seca”, han inspirado en buena medida la presente instalación. Trasladado aquel atractivo cromatismo de elegantes contrastes, de luces y esmaltados brillos, e infinitas geometrías fractales, Goyeneche realiza una propuesta estrictamente contemporánea.

Con más de 1.000 pequeñas unidades realizadas con vinilo autoadhesivo y a modo de azulejos únicos e independientes presenta un mural (a modo de panelado) de 180 cm x 5400 cm . La alianza conjuntada de todos estos pequeños elementos subyugan por completo el campo visual en una hipertrófica, neo-pop y cuasi radiactiva experiencia capaz de desafiar a cualquier retina. Goyeneche ha creado un ambiente poderosamente dinámico, que se impone de manera absoluta al campo perceptivo del espectador para no darle respiro y, con ello, llevarle a una situación inédita de pérdida de referencias e, incluso, de éxtasis o inconsciencia visual.

Algo así como entrar en un refulgente y exquisito joyero, en un caleidoscópico gabinete de espejos multicolores, o en aquel mítico cofre en el que se originan los arcoíris. Un lugar que, evocando las solemnes salas del Palacio Pilatos, provoca un hipnótico arrobamiento parecido al que produce el recitativo continuo y el reverberante eco de una plegaria.

Juan Martínez Moro

ESPACIO MARZANA

Muelle Marzana 5. 48003 Bilbao