



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Norberto Dotor: Lluís Hortalá en la Galería Fúcares de Madrid: Exercitatorio

Publicado 26-01-2011

Del 29 de enero al 12 de marzo de 2011

La Galería Fúcares presenta la cuarta exposición individual de Lluís Hortalá en su espacio de Madrid. Estas obras han sido realizadas en los dos últimos años dentro de un proyecto que se presenta ahora por primera vez y que podrá verse ampliado en la Fundación Sunyol de Barcelona en marzo de 2011. En el espacio de la Galería se exponen una animación en DVD, ("Las Tentaciones / Les Temptacions"), una serie de tres dibujos de gran formato sobre lienzo ("Falacia Patética"), el conjunto de impresiones digitales ("Exercitatorio"), una secuencia de cinco obras en papel titulada "Montserrat" y dos bancos / escultura.

"Exercitatorio", el título de la exposición, es el de un tratado místico del siglo XVI, un manual de oración metódica, escrito en lengua vulgar por García Jiménez de Cisneros, abad de Montserrat, y donde se desarrolla el programa de las Tres Vías, que llevan desde lo bajo a lo más alto. Cisneros usa la imagen de la ascensión a la montaña, y esta idea la incorpora Lluís Hortalá a su trabajo, revisando su experiencia de alpinista como algo paralelo a su obra plástica, como algo parecido, en sus palabras, a un "viaje espiritual de ascensión contemplativa a través de los sentidos". Un viaje que tiene sus peligros y donde acechan las tentaciones. En su particular "Exercitatorio", la representación del paisaje es también un diario de escalada.

Lluís Hortalá maneja en todas las obras de la serie imágenes canónicas e inconfundibles de Montserrat, unas montañas que conoce bien gracias a su experiencia personal como escalador, a la que suma ahora una reflexión sobre lo legendario y lo colectivo, a la "visión del ojo" como "visión espejo" de las miradas acumuladas. Esta reflexión, no obstante, es visual, narrativa e incluso física. Y contiene otra sobre el propio medio de producción de las imágenes, una meditación indistinguible de la práctica o ejercicio.

Lluís Hortalá, que mantiene su mirada de escultor, habla de Montserrat como de una Gliptoteca. Las montañas, particularizadas, bautizadas con nombres literarios, se convierten en personajes. A esta humanización de la naturaleza alude el título de "Falacia Patética" (prestado por el crítico Alejandro J. Ratia, que se lo pidió a su vez a Ruskin vía Rosenblum), que Lluís Hortalá emplea en algunos de sus dibujos al carbón más ambiciosos. En ellos, la minuciosidad en el detalle geológico

dramatizada con el uso de luces y sombras crea la apariencia humana. Sus esculturas/banco situadas frente a los dibujos aluden al mecanismo de la contemplación y su contexto cultural, pero el visitante podrá comprobar en las secuencias que le ofrece la obra de animación y en los dibujos seriados titulados "Montserrat" cómo la farsa y el engaño forman parte también de la representación.

Lluís Hortalà (Olot, Girona, 1959), ha realizado exposiciones individuales en galerías de España y Portugal. Su obra puede verse en las colecciones de Artium, MNCARS, la Fundación "La Caixa" de Barcelona y la Trust Foundation de Washington DC entre otras. Entre sus proyectos destaca una exposición individual en el CDAN de Huesca (septiembre de 2011) en la que se presentará una revisión de su trabajo.

### Galería Fúcares

Conde de Xiquena, 12 1º Izq. 28004 MADRID

Tel.: (+34) 91 319 74 02

Fax.: (+34) 91 308 01 91