



Instituto
de arte
contemporáneo

Aramis López comisaría: “El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1982): del cálculo numérico a la creatividad abierta”,

Publicado 31-05-2012

El Rector de la Universidad Complutense de Madrid y, en su nombre,
la Vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria

Se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición

Del cálculo numérico a la creatividad abierta

El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)

Que tendrá lugar en el Centro de Arte Complutense (c arte c)
El día 31 de mayo a las 19.00 h.

La exposición permanecerá hasta el 12 de julio de 2012
c arte c. Avda. Juan de Herrera, 2
Horario: martes a sábado de 9.30 a 19.00 h. Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 h.



Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Del 31 de mayo hasta el 12 de julio de 2012

C Arte C

Avda. Juan de Herrera, s/n.

Ciudad Universitaria

Madrid

Una exposición muestra la participación del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX

El jueves 31 de mayo, a las 19:00 horas, Cristina Vázquez, vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria de la UCM, y **Aramis López**, comisario de la exposición “El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1982): del cálculo numérico a la creatividad abierta”, inaugurarán esta exhibición que muestra la participación del Centro de Cálculo de la Complutense en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX. El acto tendrá lugar en el C Arte C, situado junto al Museo del Traje (Avda. Juan de Herrera, s/n. Ciudad Universitaria). Tras la inauguración se llevará a cabo un recorrido por la exposición, en la que se podrán ver obras de artistas como Lujan, José María Yturralde, Javier Seguí, Gerardo Rueda, José Luis Alexanco, Eusebio Sempere, Lely Grennham, Manuel Barbadillo, Luis Gómez Perales, Ignacio Gómez de Liaño, Ana Buenaventura o la ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, Elena Asins.

La exposición es un homenaje a todos los pioneros –profesores, artistas e investigadores universitarios– que participaron en la puesta en marcha y desarrollo del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Su creación, y la firma de un convenio con la empresa IBM para aplicar las técnicas del cálculo automático a la investigación, situó a la Universidad Complutense de Madrid en la vanguardia de la ciencia y la tecnología con la primera máquina IBM que aterrizó en la universidad española y que era una de las cinco con mayor capacidad de procesamiento en todo el mundo. Aquella máquina no cumplió únicamente su función de procesamiento y producción de información para el soporte del conocimiento científico, sino que desde la Complutense se favoreció la investigación interdisciplinar y la cooperación interuniversitaria. Y, en un ejercicio de innovación sin precedentes en el ámbito universitario español, se participó desde el Centro de Cálculo en la creación artística más vanguardista, potenciando las tareas creativas y la generación automática de formas plásticas.

El Centro de Cálculo de la Universidad Complutense produjo durante sus años de funcionamiento patrimonio de todo tipo y generó muchas y muy variadas líneas de investigación. Introdujo en España, por ejemplo, el estudio de las gramáticas generativas y de las ciencias de la computación. Y puso en marcha casi una veintena de seminarios muy fértiles. Tres de ellos generaron un número especialmente grande de piezas que han pasado a formar parte del patrimonio de la UCM: los seminarios de Formas plásticas, Composición de espacios arquitectónicos y Música.

Esta exposición ha sido organizada por la Universidad Complutense de Madrid / Campus de Excelencia Internacional de Moncloa, con la colaboración de la Universidad de Pública de Navarra, la Universidad de Alicante, la Universidad Politécnica de Valencia, y AC/E (Acción Cultural Española).