

ARTESANTANDER 2010

Publicado 16-07-2010

La dirección de la feria ARTESANTANDER ha invitado a los socios del IAC a visitar la feria gratuitamente, presentando su carné en el control de acceso.

LUGAR

Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander (Avda. del Stadium, s/n. 39005 Santander).

FECHAS

Del 21 al 25 de julio de 2010.

CONTENIDOS 32 galerías de Arte Moderno y Contemporáneo

En la edición 2010, se mantienen también contenidos que por otra parte ya son habituales y destacan por su indudable éxito y aceptación en ediciones pasadas. Este año, gracias al acuerdo que se mantiene entre URCASA y Aparcamientos Santander, se desarrollará de nuevo el programa "Visiones Urbanas", un proyecto que saca la Feria a la calle y la acerca a todos. El valor añadido en esta edición radica en la posibilidad que tendrán las galerías polacas de utilizar igualmente los espacios urbanos elegidos. De esta manera, el espectáculo visual que supone el proyecto en las calles de la ciudad ganará en diversidad.

En definitiva y como resumen, ARTESANTANDER avanza, crece y se consolida ya como referente del arte contemporáneo del norte de España y, cada vez más, con más nombre y prestigio en el panorama internacional. Mientras el sector se encuentra en un periodo delicado, la Muestra cántabra, aún siendo una Feria de pequeño tamaño, aumentará la participación - alcanzará este año la muy destacada cifra de 54 galerías-. Un crecimiento que se sustenta en su apuesta decida por una oferta expositiva de calidad y por la universalidad de un arte, el contemporáneo, cada día más atractivo y cercano para todos.

MIEMBROS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN ARTESANTANDER

Son miembros del Comité de Selección:

D. Miguel Cereceda, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de

la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, crítico de arte en el diario ABC de Madrid.

D. José Guirao, administrador cultural, licenciado en Filología Hispánica, ex director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y actual director de La Casa Encendida, la fundación cultural de Caja Madrid.

D. Rafael Doctor, ex director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), gestor cultural y actual director de la Fundación Santander 2016.

Como secretario del Comité, con voz y sin voto, actuará Juan González de Riancho.

PROYECTO PROJECTS FUNDACION SANTANDER 2016

COMISARIO: Óscar Alonso Molina

Participan:

SANTIAGO ALCOCER (Madrid, 1983)

Galería Espacio Mínimo, Madrid.

· KRISTOFFER ARDEÑA (Dumaguete, Filipinas, 1976)

Galería Oliva Arauna, Madrid.

· JUAN CARLOS BRACHO (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1970)

Galería Carles Taché, Barcelona.

· PHILIPP FRÖHLICH (Schweinfurt, Alemania, 1975)

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

· ANNE-LINE COSTE (Marsella, Francia, 1973)

Galería Nogueras Blanchard, Barcelona.

· REGINA DE MIGUEL (Málaga, 1977)

Galería Maisterravalbuena, Madrid.

· NATIVIDAD BERMEJO (Logroño, 1961)

Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

· JESÚS ZURITA (Ceuta, 1974)

Galería Sandunga, Granada.

PANORAMA POLONIA

Tras la presencia en la edición 2009 de Bélgica como país invitado y confirmado el éxito que supuso la participación en la Feria de cuatro de sus galerías más destacadas, Polonia toma el relevo exterior en

ARTESANTANDER para dar continuidad al impulso internacional. Los buenos resultados que los galeristas belgas obtuvieron y el interés que despertó PANORAMA BÉLGICA entre los asistentes a la Muestra el verano pasado, anima a redoblar este año los esfuerzos para dar continuidad a una fórmula aperturista y global que, a buen seguro, es el futuro de la Feria.

ARTESANTANDER tiene claro que solamente con la referida internacionalización de parte de sus contenidos, con el apoyo constante a la producción artística más cercana y, singularmente, con la participación en el dinámico proceso cultural que la Comunidad experimentan con motivo de la candidatura de Santander 2016, es posible el crecimiento. La mejora permanente del discurso de vanguardia presentado, traducido en unos contenidos, propuestas y actuaciones cada vez más elaborados y de calidad, es el camino a una excelencia que permitirá competir en próximos años en un mundo, el expositivo, con una gran competencia. Fiel a la política de mostrar en la Feria solamente lo mejor y de ahondar especialmente en aquellas propuestas capaces de sorprender, despertar la curiosidad de visitantes y compradores y ser rentables para todos, la

elección de Polonia no se deja al azar. Tal hecho responde a una conjunción de valores, filosofía de la propia organización y base de su modus operandi, que el país del Este de Europa cumple a la perfección. El arte polaco actual tiene la capacidad de aportar, además de una producción de vanguardia que al pertenecer a una cultura tan diferente a la nuestra sumará frescura y novedades atractivas, unos planteamientos creativos avanzados, cada vez más de moda en Europa, que no defraudarán a nadie.

Como país, Polonia es por su potencial social, artístico y cultural y por sus dimensiones y población, una de las naciones más interesantes por su proyección de futuro. La relevancia y el peso específico que el antiguo país comunista está tomando en el panorama internacional, su marcada personalidad y su carácter creativo, unido a su liderazgo

entre los antiguamente llamados países del Bloque del Este, hace necesario tenerlo cada vez más en consideración y confirma como un acierto su presencia en la Feria.

Polonia y los polacos, incluidos sus artistas, han tratado siempre de encontrar una explicación racional a su convulso devenir histórico y esa búsqueda por dar un sentido a las cosas ha marcado, metafísicamente, toda su trayectoria creativa. Esos acontecimientos, algunos extremadamente recientes, han sido en realidad auténticas pruebas capaces de demostrar que el arte polaco era capaz de sobrevivir a todo y que la cultura era la forma más solvente de conservar la propia identidad, utilizando la expresión artística, incluida la más reciente, como bandera de supervivencia. Hoy Polonia, al fin, ya dentro de la Unión Europea, es un país moderno, de excelentes espacios museísticos y galerías de vanguardia, lugar de celebración de cada vez mejores ferias de arte y propuestas culturales

alternativas, un país, en definitiva, lleno de atractivos artísticos y culturales.

El hecho de que una ciudad polaca, junto con una española entre las que puede estar Santander, vaya a ser Capital Europea de la Cultura en 2016 es, por otra parte, una razón más para que en esta edición

de ARTESANTANDER la Fundación 2016 se implique con decisión en el proyecto aprovechando la importancia y relevancia de la Feria dentro y fuera de nuestras fronteras. De este modo se elige a Polonia como país invitado en la Feria y, con PANORAMA POLONIA, tendremos la oportunidad de estrechar lazos con este país

disfrutando de la presencia de cuatro excelentes galerías minuciosamente seleccionadas por la Organización en base a la calidad y frescura del arte polaco emergente.

INFORMACIÓN

Dirección de la feria: **Juan González de Riancho Bezanilla**

Ayudantes técnicos a la dirección:

Ruth Méndez Pinillos (Consejería de Cultura Gobierno de Cantabria)

Belén Poole Quintana (Ayuntamiento de Santander)

Administración y responsable de prensa: Elena Casquero Nava

Asistencia a la dirección: M^a Jesús Gómez Fernández

Fotografía: Belén Pereda

Oficina Técnica: C/ San Fernando, 58. Escalera Derecha Puerta 7. 39010 Santander.

Tel. +34 942 237 672

e-mail: info@artessantander.com

Página web: www.artessantander.com