



Instituto
de arte
contemporáneo

Isabel Tejada comisaría: Marina Nuñez vs. Enrique Marty: Teratologías

Publicado 06-09-2013

Inauguración: 6 de septiembre de 2013.

"La teratología, o ciencia de lo monstruoso, de lo "anormal", tiene un largo recorrido en la escena artística europea desde el Manierismo. En el último siglo, la ciencia ficción, sea en literatura o en cine, pero también los avances científicos o la toxicidad del medio ambiente, se han unido poéticamente a esta antigua corriente visionaria en la que realidad y pesadilla parecen separadas por una pantalla porosa. Esta exposición presenta obras en vídeo y vídeoinstalaciones de dos reconocidos artistas españoles, Enrique Marty (Salamanca, 1969) y Marina Núñez (Palencia, 1966), cuyos trabajos se orillan hacia estos asuntos profundizando y analizando cuánto de porosa es la barrera entre lo monstruoso y lo real. El proyecto provoca un encuentro de piezas de iconografías análogas que dialogan entre sí e, incluso, llegan a confundirse."

MARINA NÚÑEZ (Palencia, 1966) representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano. Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía, La Gallera de la Comunidad Valenciana, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, la Iglesia de Verónicas en Murcia, el DA2 de Salamanca, la Casa de América en Madrid, el Instituto Cervantes en París, La Panera en Lleida, el Musac en León, el Centre del Carme en Valencia, la Sala Rekalde en Bilbao o el Patio Herreriano en Valladolid. En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar "Transgénic@s" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), "La realidad y el deseo" (1999, Fundación Miró, Barcelona), "Zona F" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "I Bienal Internacional de Arte" (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "Big Sur. Neue Spanische Kunst" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "Pain; passion, compassion, sensibility" (2004, Science Museum, Londres), "Posthumous choreographies" (2005, White Box, Nueva York), "Identidades críticas" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "Pintura mutante" (2007, MARCO, Vigo), "Banquete (nodos y redes)" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM,

Karlsruhe, Alemania), "Skin", Wellcome Collection, Londres (2010). Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, el TEA de Tenerife, la Fundación "La Caixa", o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC. Actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

ENRIQUE MARTY (Salamanca, 1969) es licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca (1992). Obtuvo la prestigiosa Beca de la Fundación Marcelino Botín, 1996-1997. Ha expuesto, de forma individual desde 1998 en Bélgica, México, Corea, Alemania, Holanda, EEUU, España, Australia, Argentina, Italia o Brasil. Tiene, asimismo, obra en las siguientes colecciones: INJUVE. Madrid; Museo Marugame Hirai. Japón; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid; Colección Unicaja. Málaga; Junta de Castilla y León; Universidad de Salamanca; Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real; C.A.B. Burgos; Fundación Marcelino Botín. Santander; Pelayo Mutua de Seguros. España; M.U.S.A.C (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León; Da2. Salamanca; Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid; TROUBLEYN LABORATORIUM. Antwerp; ARTIUM. Vitoria; Consejería de Cultura de la Región de Murcia; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Het Valkhof Museum. Nijmegen; MEFIC; Ozil Collection. Istanbul.

ISABEL TEJEDA (Madrid, 1967). Doctora por la UPV. Fue directora del Centro Eusebio Sempere (Alicante) y responsable del Espacio AV y de la Sala de Verónicas (Murcia). Es profesora de la Facultad de BB.AA. de la UMU. Fue co-Directora del Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural de la UCM hasta 2012. Comisaria de exposiciones (Selección), Territorios Indefinidos. Discursos sobre la construcción de la identidad femenina (Alicante y Valencia); Espacio, tiempo y espectador. Instalaciones y nuevos medios en las colecciones del IVAM (IVAM, Valencia); Tadeusz Kantor. La clase muerta (Murcia, Valladolid y Alicante); Francesca Woodman, retrospectiva (Murcia, Siena y Milano, Italia). Así como individuales de Ana Teresa Ortega, Antoni Abad, Marina Núñez, Cabello/Carceller, Alfonso Albacete, Liliana Porter, Mary Kelly, ORLAN, Eva Lootz y Anna Malagrida, Jitka Hanzlova, Claudia Martínez, 100 años en femenino, entre otras. Premio Espais y finalista del Premio de Ensayo de la Fundación Arte y Derecho, 2005. Autora del libro El montaje expositivo como traducción, Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70, Madrid, Fundación Arte y Derecho, Trama editorial, 2006.

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Sede Florida 943

Buenos Aires

Argentina

Isabel Tejada