



Instituto
de arte
contemporáneo

Begoña Martínez Detell. Isaac Montoya en la Galería Aural: Reconstrucción

Publicado 03-05-2012



Inauguración: 5 de mayo de 2012

Hasta el 30 de junio de 2012

RECONSTRUCCIÓN, la última exposición de Isaac Montoya y la primera individual en la galería Aural, es una revisión de los restos de nuestra cultura recuperados en las nuevas edificaciones que hemos levantado, no tanto para protegernos de nuestros miedos como para seguir haciéndolos presentes, una y otra vez...

El 12 de enero de 2010 un terremoto de 7,0 grados sacudió Haití provocando una de las catástrofes humanitarias más grandes de la Historia. Haití es además uno de los países más pobres del mundo. El terremoto revolvía lo que ya estaba desestructurado.

Simultáneamente el mundo occidental vivía una de las crisis económicas más graves de su historia contemporánea. Países que fueron referencia de un modelo de bienestar y de desarrollo tienen que ser ahora "rescatados" in extremis de una debacle. Europa y Estados Unidos se miran a sí mismos para tratar de paliar el hundimiento de un sistema.

¿Cómo poder sensibilizarse ante la tragedia humana cuando se ha perdido la estabilidad? Aunque haya una infinita diferencia entre las dos situaciones, sea una física y aterradora, y otra “conceptual” y humillante, cada sociedad la vive con la intensidad que tiene el ver como se desmorona su mundo. Además los acontecimientos se reciben simultáneamente a través de los medios de comunicación sumándose así su poder catártico. Como si el terremoto estuviera haciendo literal la situación convulsa que todos estamos viviendo.

Sobre esta realidad surge la obra de Isaac Montoya Terremoto global que es el inicio de un nuevo proyecto, una vez más asociado a los acontecimientos vividos recientemente. El mundo ve como todos sus valores se mezclan. Nada estará ya en su sitio y todo lo pequeño formará parte de todo lo grande, como si el caos fuera capaz de realizar un reparto equitativo con su poder homogeneizador.

Pero si algo caracteriza al ser humano es su avidez por reconstruir lo destruido.

Tras el terremoto global, como metáfora de un mundo googlelizado, que esparce con violencia los referentes de nuestra memoria colectiva, surge la Reconstrucción. Con los despojos, se reconstruye un mundo diferente, lleno de nuevos significados pero con las tensiones familiares de siempre. En un escenario que combina la virtualidad con los espacios reales, sin saber dónde empieza una y dónde acaban los otros, que alterna la tragedia con la parodia, el dolor con la ironía y el progreso con la especulación, el desastre ya es parte del proceso y es una forma implacable de organización. La realidad se impone con su formidable presencia física pero sin dejar de lado su versión aparente. Y revive un mundo si cabe con mayor significado, que parece más de todos. Pero sin dejar que los conflictos que nos desunen desaparezcan, como si en ellos estuvieran las casi invisible fibras de nuestra identidad.

Texto de Daniel Casagrande

Constituyen la exposición las series Terremoto global (2010) y Reconstrucción (2010-2012) y Tsunami rojo (2011) a las que Suset Sánchez alude en su texto para el libro de artista:

Cada imagen revela su potencial contradicción en tanto representación o documento de la “realidad”. Precisamente es esa tensión entre “lo real” y lo “imaginario”, entre “el dato” y “lo construido”, la que me resulta sugerente como una línea persistente en tu discurso; donde la historia reciente, en tanto narración, se somete a examen y donde los dispositivos de ese imaginario mediatizado son puestos en evidencia como estructuras de un lenguaje global instrumentalizado por los poderes económicos y políticos.

Situadas en la planta inferior se encuentran la serie La canción del manejante compuesta por una instalación de tres cajas de luz y el video Carnivalismo, editado con una tecnología específica que se presenta como primicia después de dos años de trabajo.

Galería Aural

Labradores,17 / 03002 Alicante

+34 965218024 / 617050603

galeraural@gmail.com