



Instituto
de arte
contemporáneo

Aurora Vigil Escalera. Jóvenes Valores del Arte Contemporáneo en la Galería Van Dyck

Publicado 08-07-2014



Jóvenes Valores del Arte
Contemporáneo **2014**

Sala de Arte Van Dyck presenta su cita anual con los Jóvenes Valores del Arte Contemporáneo mediante una exposición que reúne la obra de siete creadores: Cristina Avello, Gorka García, Víctor López, David Morago, Sofía Santaclara, Carlos Tárdez y Tomás Vaquero.

Como cada año, desde la galería se respalda no sólo el arte de maestros consagrados del siglo XX sino también el de artistas que, aunque jóvenes, cuentan con una obra profundamente madura y de marcada calidad que los convierte en sólidas apuestas para el futuro.

Pintura, escultura, fotografía y obra gráfica sobre vinilo integran esta muestra.

Todas ellas propuestas heterogéneas que transmiten la afianzada personalidad de sus creadores. Estéticas definitorias de subjetividades exclusivas de la creatividad de cada artista.

La vía de la abstracción está representada por Cristina Avello, con una pintura que recuerda a la abstracción norteamericana de mediados del siglo pasado; y por Tomás Vaquero, quien ha introducido novedades formales en relación a sus anteriores trabajos de manera que, la abstracción gestual que construía a base de la superposición de capas, evoluciona experimentalmente y es trasladada a una técnica y soporte novedosos.

Víctor López presenta una obra de reminiscencias oníricas, con figuras que habitan mundos de originales escenografías imaginarias. Una pintura de tintes surrealistas que nos traslada al ámbito del inconsciente.

Carlos Tárdez exhibe para la ocasión trabajos pictóricos con sus característicos animales, pero también escultóricos. En este último campo nos muestra su faceta más creativa, con una obra no exenta de ironía. Por su parte, la pintura realista de David Morago es ejemplo de una gran destreza formal abordando temas dispares como pueden ser lobos o una estantería de libros.

En sus óleos Gorka García nos traslada a espacios industriales, paisajes antropizados pero deshabitados en los que la poética de la ruina juega un papel determinante.

Por último, Sofía Santaclara y su trabajo fotográfico. Inquietante y enigmática, pero también sensual e incluso sexual, Sofía se retrata a sí misma en unas fotografías de ambientes difusos.

M^a Aurora Vigil-Escalera

Directora de Sala de Arte Van Dyck

Galería Van Dyck

Menéndez Valdés 21

Gijón