

SUMMA Contemporary Art Fair 2015

Publicado 03-09-2015



Por tercer año consecutivo, SUMMA CONTEMPORARY se celebra en Matadero Madrid, esta vez del 10 al 13 de septiembre, bajo la dirección de Paco de Blas.

SUMMA CONTEMPORARY es una feria internacional que reunirá más de 50 galerías y expositores distribuidos entre su Sección Principal y la Transversal, además de una sección llamada Trazos, la novedad de este año. Se trata de una revisión anual del mercado, sobre todo español, del arte del siglo XX. Habrá igualmente una estupenda zona editorial y diversos proyectos artísticos desarrollados en su entorno. Las más de 50 galerías aprobadas por el Comité de Selección hasta este momento, provienen de 13 países diferentes. Un 50 % de ellas ya estuvieron en SUMMA en sus ediciones anteriores.

La esencia de SUMMA es su vocación internacional, casi la mitad de las galerías del programa general son extranjeras, de países como EEUU, Argentina, Colombia, Canadá, México, Francia y Reino Unido entre otros. Tanto el programa

de expositores como los coleccionistas venidos a la capital por su intermediación, reflejan el deseo de potenciar Madrid como ese rompeolas de las artes al que lleguen las aportaciones de toda la Península Ibérica, junto con las de allende nuestras fronteras, una guerrilla visual contra la vulgaridad.

El Comité de selección de SUMMA 2015 lo integran las galerías: Casa sin fin de Madrid/Cáceres, Document Art Gallery, de Buenos Aires, Galería Enrique Guerrero, de México DF; Espacio Mínimo de Madrid, Luis Adelantado, de Valencia y waterside contemporary, de Londres.

SECCIÓN GENERAL

Es la columna vertebral de la feria. Podemos destacar la presencia de galerías que repiten su asistencia como Filomena Soares (Lisboa), con obra de Río Branco, Helena Almeida, Pedro Barateiro o João Penalva. Espacio Mínimo (Madrid) que presentará a Gaüeca, Susan Collins y Erwin Olaf; la Galería Enrique Guerrero (México DF) trae a Richard Stipl y Pepe Zlamal. Pintura en Area 72 (Valencia) con una propuesta joven integrada por Femenía, Johnson e Iranzo. Espai Tactel (Valencia) presenta a Luis Úrculo y Michael Roy. La galería de El Museo/Fernando Pradilla(Bogotá/Madrid) con obra de Alejandro Bombín, Ignacio Bautista, Santiago Morilla, Edwin Monsalve, Emilio Gañán, Germán Gómez, Jorge Magyaroff, Adriana Duque y Nadín Ospina; CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA con Ricardo Angélico, José Batista Marques, Isidro Blasco, Carla Cabanas, Mónica de Miranda y Javier Nuñez Gasco, y MÓDULO-Centro Difusor de Arte (Lisboa) con Virgílio Ferreira, Tânia Caeiro y Frederico Ramires. Luis Adelantado (Valencia/México DF) trae obra de Allan Villavicencio y Document Art Gallery (Buenos Aires) con Martín Cordiano. La galería Fran Reus (Palma de Mallorca) con Bartomeu Sastre y Julià Panadés, Hispánica Contemporánea (México DF) con Hugo Fontela, Juan de Sande, Jessica Lange, Xavier Mascaró y Mel Bochner; y finalmente My Name's Lolita Art (Madrid) con Paco Pomet y Ángel Mateo Charris.

También contamos en esta sección con nuevas galerías como BARÓ (Sao Paulo) que viene con un proyecto integrado por Dokoupil y Stupía. Beta pictoris gallery/Maus Contemporary (Birmingham, Alabama) con obra de Eugene James Martin. Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo (San José de Costa Rica) trae a Aimee Joaristi, Alegra Pacheco y Nanda Botella. LGM (Bogotá) con Darío Ortiz, Danny Esquenazi y Gustavo Vélez, la galería TREMA ARTE CONTEMPORANEA (Lisboa) presenta a Fernando Daza, João Castro Silva, Jorge Simão, Lucía Mendoza (Madrid) tendrá obra de Stefano Bonacci, Toshiro Yamaguchi, Oliver Czarnetta, Mercedes Lara, Christian Voigt e Ignacio Canales. Las galerías Aina Nowack/ACC (Madrid) y Cecilia Caballero Arte Contemporáneo (Buenos Aires) comparten stand con los artistas Manuel Amoztoy, Martín Reyna y Jacinta Grondona. Rosa Santos (Valencia) presenta la obra de Andrea Canepa. Jóvenes artistas en la galería argentina La Ira de Dios (Buenos Aires), que presenta a Pedro Wainer y Carolina Magnin. La última pintura norteamericana enLPM Projects (Ottawa) con Andrew Moncrief. En PONCE + ROBLES (Madrid), presentan obra de Maíllo y TUB Gallery Miami (Miami) presenta obra de Hisae Ikenaga. No faltará la fotografía en SUMMA, con galerías como:Casa sin fin (Madrid/Cáceres) que presenta a Manolo Laguillo, Javier Codosal y Daniel G. Andujar. Aina Nowack/ACC presenta a Alberto Schommer, Galería TRINTA (Santiago de Compostela), presenta a Jesús Madriñán

y Espacio Valverde (Madrid) a Luis Asín.

LA SECCIÓN TRANSVERSAL está compuesta por dos itinerarios comisariados en el que se incluyen piezas seleccionadas de una serie de artistas representados por sus respectivas galerías. En esta edición los comisarios son Jota Castro y Gabriela Salgado, dos reconocidos profesionales del arte contemporáneo, ambos de origen Latinoamericano y radicados en Bruselas y Londres, respectivamente. Jota Castro ha reivindicado el compromiso del arte contemporáneo con la realidad en la que se desarrolla a través de su sección "Cómo coleccionar arte político". El coleccionista de arte aborda el mundo, también y sobre todo, desde los temas que le dan forma. Es un testigo de su tiempo que trata de aprehender la realidad a través de su conocimiento plástico. Poco que ver con el diletantismo que se le suele atribuir. Y mucho con la consistencia de propuestas como las traídas por la galería T20 (Murcia), con Democracia y Víctor Jaenada entre otros. O la galería AURAL (Alicante) que presenta a Ingrid Wildi-Merino. Una excelente mirada al arte italiano más joven en esta misma línea es la propuesta de Prometeo Gallery (Milán), que trae a Gabriela Ciancimino y Fabrizio Cotognini. Mientras que waterside contemporary(Londres), presenta la obra de Oreet Ashery.

"Africa Focus" es una propuesta de la comisaria argentina Gabriela Salgado. Una oportunidad de aproximarse a otra zona de creación fuertemente comprometida con su realidad circundante y, muy en particular, con su proyección en la pantalla global. Una invitación a un coleccionismo de enorme proyección internacional. SUMMA presenta la galería de Zimbaue, First Floor Gallery con los artistas Gresham Nyaude y Richard Butler-Bowdon. La galería Filomena Soares (Lisboa), presenta a Kiluanji Kia Henda y Angela Ferreira. La galería CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA (Lisboa), a Mónica de Miranda. Una figura central en el arte africano contemporáneo, Edson Chagas, estará representado por la A Palazzo Gallery(Brescia), Carles Taché Projects (Barcelona) trae al artista afroamericano Justin Randolph Thomson y esperamos que Cecile Kakhoury, de Abidjan, nos acerque a la obra de Cheickh Ndiaye. Gabriela Salgado continúa trabajando en una sección llamada a ser la sorpresa de la feria.

Llamamos "TRAZOS", a la sección que muestra la obra de quienes han dejado profunda huella en nuestro arte y continúan inspirando la creación contemporánea. SUMMA se preocupa por el arte de los años 60, 70 y 80 haciendo justicia a una memoria colectiva, capaz de olvidar con demasiada rapidez las bases en las que se sustenta la creación artística contemporánea. Somos mucho más dependientes de nuestra propia tradición de lo que habitualmente se considera en estos tiempos devoradores de referencias y empeñados en constituirse a sí mismos como realidad única. Luis Adelantado (Valencia/México DF), presenta un excepcional proyecto con el artista Darío Villalba. Luis Gordillo y Miguel Ángel Campano conforman la apuesta de la galería Rafael Ortiz (Sevilla/Madrid). De la mano de la galería Fúcares (Almagro) llega Ferrán García Sevilla. Y la galería Punto (Valencia), ofrece una perspectiva internacional en la que no faltan el Equipo Realidad o Manuel Vilariño, pero también aparecen Wolf Vostell o Christo et Jeanne-Claude. También forma parte de esta sección la Galería Hispánica (Madrid).

SUMMA PROYECTOS: SUMMA MAG es un programa dentro de SUMMA

CONTEMPORARY que reúne una selección de editoriales que presentan libros relacionados con arte, diseño, arquitectura, poesía, ilustración y objetos artísticos. Se trata de un proyecto incorporado por primera vez este año y comisariado por la editora, crítica de arte y comisaria independiente Marisol Salanova. Con nombres como Versos y Trazos (Valencia), Adminimum (Murcia), Chucherías de Arte (Mérida) y The Klein Press (Elche).

"En Summa, Todo está muy caro". UN PROYECTO DE ANTONIO CARO

SUMMA aspira a introducir el contexto social en el mercado del arte que, a su vez, se desarrolla en él. Por eso retomamos el proyecto "En Madrid todo está muy caro", del artista colombiano Antonio Caro, convirtiéndolo en una llamada de atención sobre el mundo artístico y las implicaciones del mercado creado a su alrededor. Antonio Caro es casi una contra-institución; si el museo, el mercado, la historia y la crítica terminan por legitimar y oficializar hasta las propuestas que parecen subvertirlas. De acuerdo, pero al re-representar infinitamente su obra, Caro critica, el mito de la obra única. Así que es posible que en SUMMA todo esté muy caro, pero lo que es seguro es que sus visitantes se llevarán a casa una obra de arte por el precio de la entrada. Además, la galería nómada cis-art presenta la pieza de Antonio Caro, "Aquí no cabe el arte", abriendo infinitamente el juego conceptual de una feria planteada como una "guerrilla visual".

SUMMA CICLO DE CONFERENCIAS Los pasados meses, SUMMA organizó junto al crítico de arte Fernando Castro Flórez, un ciclo de conferencias llamado "El valor del arte". En éste ciclo participaron los artistas: Isidoro Valcárcel Medina, Jaime Lavagne y Juan Luis Moraza. El ciclo se cerró con una conversación sobre el mercado del arte entre Fernando Castro Flórez y Paco de Blas durante la jornada de clausura de la exposición de la colección Goetz en la Fundación Banco Santander. Durante la feria se seguirán celebrando intervenciones sobre el mercado del arte y el coleccionismo.

+información: <http://summacontemporary.com/>