



Instituto
de arte
contemporáneo

Chema de Francisco. Marcos Martín Blanco y Elena Rueda cierran el estudio Procesos y vivencias del Coleccionista de Arte Contemporáneo

Publicado 31-05-2016



MARCOS MARTÍN BLANCO Y ELENA RUEDA CIERRAN EL ESTUDIO PROCESOS Y VIVENCIAS DEL COLECCIONISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La conversación final del proyecto, en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo, rinde homenaje a la Colección MER, una de las más importantes de arte contemporáneo reunidas en nuestro país en las últimas décadas.

El próximo **martes 7 de junio a las 20:00 h**, tendrá lugar en Caixaforum de Madrid la décima y última sesión del estudio **Procesos y vivencias del coleccionista de**

arte contemporáneo. El coleccionismo como una investigación personal. Los coleccionistas invitados serán Marcos Martín Blanco y Elena Rueda y su Colección **MER**, que conversarán con los directores del estudio, Luis Caballero, coleccionista y médico psiquiatra, y Chema de Francisco, director de la Feria Estampa y vocal de la Asociación de coleccionistas 9915.

Marcos Martín Blanco y Elena Rueda inician sus compras en 1979 de la mano de Gerardo Rueda, y hasta la actualidad su colección reúne más de 800 obras que incluyen obras importantes de los mejores artistas contemporáneos. A partir de 1990, ampliando su acción en el mercado internacional, la colección se especializa en la nueva figuración europea y americana desde 1980. Esta atención a la figuración como tendencia general desde la pintura y la fotografía, ha llevado a Marcos y Elena a buscar y adquirir piezas capitales del arte contemporáneo de artistas como Eric Fischl, Francesco Clemente, David Salle, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Marlen Dumas, Lisa Yuscavage, Marilyn Minter, Luis Gordillo o Cecily Brown.

Con el comienzo del siglo nació la Fundación **MER** para proyectar un museo en Segovia donde ubicar y exhibir las colecciones. Su desarrollo, que ha ocupado más de trece años y requería la participación de organismos privados ó públicos no ha concluido aún, debido a la crisis económica y los recortes presupuestarios.

El estudio *Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo* es un programa piloto para el estudio del comportamiento del coleccionista de arte en nuestro país. A través de diez conversaciones, que han tenido como protagonistas a coleccionistas de distinta formación, procedencia profesional y generacional, este estudio pretende analizar el influjo de la actividad coleccionista en sus respectivos desarrollos personales, para estudiar de qué manera el coleccionismo ha modificado su comportamiento, dirigido las decisiones profesionales o formado sus relaciones sociales y familiares.

Las conversaciones giran en torno a un número determinado de piezas que los coleccionistas invitados eligen de su colección particular. Son obras cuya compra ha tenido un significado especial en el sentido personal, familiar, profesional, social... Obras que ellos consideran un punto de inflexión para su vida como individuos, pareja, familia, profesionales, en su entorno social, familiar, laboral, personal, de conocimiento, de maduración de ideas, cultural, evolutivo. Algo, en definitiva, que haya supuesto un momento importante para su desarrollo en cualquiera de estas facetas.

La Feria de Arte Contemporáneo Estampa en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" promueven este estudio, dado el interés compartido de ambas instituciones por profundizar en el conocimiento del coleccionismo privado en nuestro entorno cultural y propiciar así su difusión social. Las diez conversaciones serán transcritas y analizadas a través del programa informático ATLAS, que es utilizado por investigadores en antropología y etnografía, para concluir y resumir aspectos decisivos de este trabajo de campo, y cuyas conclusiones serán posteriormente publicadas junto con las conversaciones transcritas en un libro.

En citas anteriores del estudio los coleccionistas protagonistas fueron **Josep M^a Civit, Ángel Nieto y Clara González, Candela Álvarez Soldevilla, Francisco Jaramillo, Martín Lejarraga, Antonio Lobo, Ernesto Ventós, Jaime Sordo y Francisco Cantos.**

Luis Caballero, coleccionista de arte contemporáneo y médico psiquiatra, Jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología Clínica del Hospital Puerta de Sur en Madrid. Autor de distintas publicaciones sobre la relación de la neurociencia y el arte contemporáneo.

Chema de Francisco, escritor y comisario, es especialista en mercado del arte en nuestro país. Actualmente dirige Estampa, feria de arte contemporáneo y es socio fundador y miembro de la junta directiva de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

La Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", tiene como misión estimular y difundir el coleccionismo de arte y fomentarlo como fuente de mecenazgo. Promover el estudio del coleccionismo con el fin de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia, y difundir sus valores a través de su actividad y de modelos de excelencia son dos de sus principales objetivos.

Martes 7 de junio a las 20:00 h

Caixaforum Madrid

Paseo del Prado, 36

Se ruega confirmación a:

organizacion@estampa.org / 915 447 727

(plazas limitadas por orden de solicitud)