

La Felicidad es la Ausencia de Miedo. Una intervención dentro del proyecto Cultura del Suicidio de Raisa Maudit. Comisariada por Javier Duero.

Publicado 05-04-2013

INAUGURACIÓN MARTES 9 DE ABRIL. 20:30 H

EN FRÁGIL @ LA TETERÍA DE LA ABUELA

Espíritu Santo, 19.

Madrid.

¿Qué significa "suicidio"? ¿Qué implica a niveles socio-políticos? El suicidio está socialmente entendido como cualquier comportamiento (consciente o inconsciente) que uno o más individuos realizan con el fin de acabar con sus vidas. Tras analizar las tasas de suicidio, y la herencia histórica, en relación con nuestro contexto contemporáneo podemos detectar una "fisura" entre las expectativas y lo definido como Estado del Bienestar.

Ahora mismo, un millón de personas se suicidan al año, y otros veinte millones cometen tentativas fallidas. En Europa, pasados ya cinco años del comienzo de la crisis económica, las tasas de suicidio han crecido enormemente. Cada día en Italia se suicidan dos personas, y en España nueve, sin contar con que en los últimos tres meses esas cifras han subido un 8%. Es un paradigma contemporáneo que permanece social y políticamente silenciado. Es un tabú total y un tema que se rehúye desde los medios de comunicación. Tal vez por el efecto llamada que puede provocar su visibilidad, según afirman los psicólogos especializados en este tema.

Cultura del Suicidio es un proyecto que está diseñado para estudiar las causas de esta situación, concienciar e incitar a la acción. En su primera fase, se plantea una instalación sonora concebida como un dispositivo interactivo que inspira e invita al público a escribir una "carta de suicidio", en la que reflejar ideas sobre lo que uno encuentra opresivo, terrorífico, agobiante, corrupto en sus vidas, lo que trunca sus expectativas.

Durante esta primera fase también se realiza un "open talk", una sesión moderada en la que se explica y se debate parte de lo que hasta ese momento ha desvelado la investigación, diferentes maneras de entender el suicidio, el concepto de fracaso, el contexto social o como está definido desde otras culturas. De esta forma se normaliza un tema complejo y se ofrece al público un contexto de reflexión sobre lo que "el suicidio" les provoca a día de hoy, su propia situación y casos vividos por ellos mismos, familiares, amigos, parejas, vecinos...

En la segunda fase del proyecto, las "cartas de suicidio" redactadas formarán parte de un archivo online (actualmente en construcción), en el que estarán categorizadas por temáticas comunes y que servirán de base para realizar diferentes propuestas/acciones de carácter activista como intervenciones públicas y envíos masivos de correo a instituciones, bancos, administraciones públicas, etc.

Dado el carácter "work-in-progress" de este proyecto, hay interés en que el desarrollo de sus fases sea constante y que pueda ser visible en diferentes contextos sociales, sin una intención de concluirlo en un plazo determinado de tiempo. De este modo se generan y desarrollan puntos de entendimiento y diálogo con nuevos públicos que incorporan otros aspectos narrativos a la investigación, enriqueciendo el proyecto y dando consistencia al elemento memoria que pueda llegar a generar en su fase final.

Javier Duero

Raisa Maudit (Canarias, 1986) es artista visual formada en Barcelona, interesada en la producción cultural crítica. Desde 2009 sus proyectos han estado presentes en museos, galerías, festivales, ferias de arte e instituciones de diferentes países europeos como MUSAC Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León, Gitte Bohr Gallerie, Espacio Flausina LX, ESTAMPA Feria Internacional de Arte Contemporáneo, LABoral Centro de Arte y Creación, espacio trapézio, Galería Niu Espai contemporani, etc. Su trabajo se centra en el concepto de felicidad generada en torno a las expectativas individuales y colectivas construidas por determinados contextos socio-políticos instaurados. Para la realización de sus proyectos utiliza diferentes medios como fotografía, vídeo, sonido, acciones híbridas y performance. Vive y trabaja en Madrid.

Javier Duero (Madrid, 1970) es comisario independiente y productor cultural. Durante 2008 fue coordinador del departamento AVLAB de Medialab Prado y director del seminario internacional sobre arte sonoro AVLAB 1.0. En 2009, es seleccionado por ARCOmadrid como comisario del programa Performing. Ha sido jurado asesor del departamento de Arte de Acción de HEAD Haute École D' Art et Design de Ginebra [2009-2010]. Ha sido miembro del jurado y comisario de los premios INJUVE 2012 y asesor del proyecto participar.de, una iniciativa del Goethe-Institut y el Instituto Cervantes que reflexiona sobre la participación ciudadana y cuya presentación de proyectos se realizó en Intermediae Madrid. Ha sido miembro del comité técnico de evaluación de proyectos de los Premios Mariano Aguilera de Ecuador. Desde 2011 participa en la gestión colectiva de espacio trapézio, centro de arte emergente del Mercado de San Antón. Ha sido director artístico de la feria de arte emergente JUSTMAD. Forma parte del equipo

curatorial del proyecto We Traders, una plataforma de divulgación y producción de conocimiento que dirigida por Angelika Fitz y Rose Epple investiga cuestiones urgentes y futuras que afectan a las ciudades y sus habitantes y que se desarrollará hasta 2014 mediante grupos de trabajo en cinco ciudades: Lisboa, Madrid, París, Turín y Berlín.