



Instituto
de arte
contemporáneo

Juan José Martín Andrés participa en la exposición colectiva: 7.000.000.000 Sistema Fallido

Publicado 24-04-2012

Artistas: Juan José Martín Andrés y Oliver Ressler & Zanny Begg

Un proyecto de: David Arlandis y Javier Marroquí. www.culturalwork.com

Inauguración el 26 de abril a las 20h

Hasta el 6 de mayo de 2012.

Nymlab: C/ Mare vella, 6. <http://nymlab.org/>

Abierto de 17h a 20h

Para más información: info@culturalwork.com

Siempre es posible crear nuevos mundos. Antonio Negri.

Nymlab, laboratorio de investigación creativa a través del co-trabajo y la creación de redes entre profesionales de distintos campos, inaugura el próximo 26 de abril Sistema fallido. Una exposición de los artistas Juan José Martín Andrés (Soria, 1978) y Oliver Ressler (Viena, 1970) y Zanny Begg (Sydney, 1972) quienes vuelven a trabajar conjuntamente.

Esta exposición, comisariada por David Arlandis y Javier Marroquí, se presenta como inicio del programa titulado 7.000.000.000. Este proyecto parte del concepto de sostenibilidad y de la idea de desarrollo sostenible. Cada día se hace más evidente que el sistema actual no va a ser capaz de evolucionar positivamente y dar respuesta a las demandas globales, por ello el mundo debe plantearse otros modelos de desarrollo diferentes que habrán de plantearse de manera más sostenible. Estos modelos tendrán que basarse necesariamente en el llamado triángulo de la sostenibilidad, cuyos tres vértices son: sostenibilidad ambiental, sostenibilidad económica y sostenibilidad social. Estos tres contextos lejos de ser estancos, se interrelacionan y se afectan de manera inevitable. 7.000.000.000 hace referencia a la cifra estimada de habitantes en el mundo ya que el problema del desarrollo sostenible abarca a la totalidad de las personas,

tanto individual como colectivamente, y además, comprende todas las facetas de su vida. En su conjunto, el programa tomará distintas formas, cada una de ellas haciendo convivir el trabajo de dos artistas, uno residente en la ciudad y otro proveniente de otra escena cultural distinta a la española. Cada una de las exposiciones tendrá un subtítulo aludiendo a la faceta de la sostenibilidad de la cual se ocupe. El perfil de estos proyectos responde a una manera muy concreta de hacer: la del artista como investigador, una manera de entender el arte y la práctica artística desde una posición crítica enfocada a la creación de conocimiento usando herramientas más cercanas a la investigación que a la producción estética de objetos como bienes de consumo.

Sistema fallido presenta dos trabajos de artistas cuyo perfil responde perfectamente a esta nueva realidad de la práctica artística. En sus obras, plantean reflexiones sobre la sostenibilidad económica, o mejor dicho, la insostenibilidad económica del sistema actual, el cual ha creado una de las mayores crisis de la historia contemporánea. Una crisis que creció en la esfera económica, pero que, debido a la configuración biopolítica de la posmodernidad, esta contagiándose a todas las esferas de la vida.

Huracán Laissez faire es el título de la intervención de **Juan José Martín** para esta exposición, la obra presenta dos partes independientes pero relacionadas conceptualmente: Por un lado una línea temporal en la que podemos ver cómo se relacionan geográficamente las grandes crisis económicas de los últimos veinte años. Por otro lado, una serie de trece dibujos a lápiz que copian minuciosamente portadas de libros, ensayos que hacen alusión a estas crisis financieras. Huracán Laissez faire se complementa con otra intervención anterior, Sin título del 2010, en ella se ironiza sobre cómo los países más afectados por la crisis han perdido su soberanía, es decir, ya no son dueños de su propio destino.

En su conjunto la propuesta de Juan José Martín nos lanza una pregunta: ¿Hasta que punto cada crisis es nueva y no es resultado de un largo proceso, repetido en el tiempo en métodos, procesos y resultados de devastadoras consecuencias para el interés colectivo?

En su segundo film colaborativo, Zanny Begg y Oliver Ressler se centran en la crisis económico-financiera después del 2008. El vídeo *The bull laid bear* pone al descubierto la recesión económica que se oculta tras cada época de boom financiero. El vídeo se burla de las justificaciones poco creíbles que se dan para los rescates y las medidas de austeridad, para ello indaga cómo los gobiernos de Estados Unidos y otros países como Irlanda, convirtieron una crisis bancaria en una crisis presupuestaria a nivel gubernamental.

The Bull Laid Bear se estructura alrededor de una serie de entrevistas con activistas y economistas de Estados Unidos, entre ellos : William K. Black, un especialista en delitos de cuello blanco; Yves Smith, el autor del blog *Naked Capitalism*; Tiffiniy Cheng, coordinadora de la campaña *A New Way Forward*; y Gerald Epstein co-director del *Political Economy Research Institute* de Amherst, MA. El material reunido a partir de estas cuatro entrevistas se ha mezclado con animaciones hechas a mano para recrear un mundo de crimen, en realidad no del todo ficticio, plagado de banqueros gansters y tribunales corruptos.

Sadie una cantante de Sydney aporta la banda sonora a este vídeo con una reinterpretación del clásico de Billie Holiday God Bless The Child.

El vídeo confirma nuestras creencias colectivas sobre los mercados financieros, desvelando responsabilidades del derrumbe financiero del 2008 y apuntando algunas de las causas de la espiral de la crisis económica en Europa.