



Instituto
de arte
contemporáneo

Mercedes Pico de Coaña. “Gramática retiniana” César Delgado en Galería Fernando Pradilla.

Publicado 01-12-2015

invit DELGADO

Del 5 de noviembre al 11 de diciembre de 2015

GALERÍA FERNANDO PRADILLA

C/ Claudio Coello, 20, Madrid

“Gramática retiniana” es el título de la cuarta exposición individual que el artista César Delgado (Madrid, 1961) presenta en la Galería Fernando Pradilla. La muestra reúne un conjunto de lienzos de su más reciente producción de Taxidermias, serie a la que el artista se aproxima una vez más para aportar claves visuales diferentes. En este nuevo proyecto expositivo, César Delgado insiste en sus reflexiones en torno al estatus de la pintura en la práctica artística contemporánea. Familiarizados con las estrategias de análisis de “lo pictórico” que Delgado ha venido desarrollando en los últimos años a través de exposiciones como “Taxidermias” (2005), “Derivados de pintura” (2007), “Pintura jubilada” (2009) e “Informatismo” (2010-2013)- y con sus incursiones en los territorios de la llamada pintura expandida, la actual muestra propone códigos distintos para enfocar la supuesta crisis del medio pictórico.

La pintura contemporánea -de definición acotada, restrictiva y estandarizada- ha perdido su operatividad conceptual, fundiéndose en un proceso que tiende a la hibridación y a la interferencia de lenguajes, procedimientos y categorías en los campos artísticos y temáticos. Los límites que le eran propios se han expandido, deviniendo un lenguaje permeable y dúctil. Con “Gramática retiniana” César Delgado expone su oposición a la idea de arte anti retiniano planteada por Duchamp en su día, defendiendo que “la pintura abstracta es en sí misma un planteamiento conceptual, una manera posible de concebir el arte y que en mi opinión en absoluto se invalida por la tesis de arte como idea del francés. Para mí es un tipo de arte conceptual, como lo era también (de un tipo distinto) la pintura figurativa. Gramática retiniana en tanto que el de la pintura es un ámbito muy peculiar (como el de la música), que establece sus propias reglas gramaticales a

partir de una manera de pensar específica de la disciplina, que nada tiene que ver con el pensamiento racional. Es decir, que una pintura abstracta no se genera de manera racional pensando qué poner dónde, sino que es una suerte de ritual para crear estímulos sobre los que actuar, que van guiando al autor hacia un resultado que parece provenir de algún recóndito lugar ajeno a él.”

Las Taxidermias de esta exposición anuncian cambios formales en relación con anteriores trabajos. Subsisten, sin embargo, varias claves de su trayectoria artística, como son la intención expresa de negarle cualquier posibilidad pedagógica a la pintura –Delgado sostiene que “la pintura es ya prescindible, ya no es una disciplina para la historia como lo fue durante siglos, ya no hay grandes relatos, porque quizá nada hay que decir... ”-, el pastiche iconográfico de citas a movimientos de vanguardia de finales del XX, y el hecho de seguir valiéndose del ordenador como herramienta imprescindible de su proceso creativo para la realización de los bocetos. En palabras del artista “lo único que ha cambiado en estas Taxidermias es el espacio sobre el que se desarrolla la imagen, que en las anteriores estaba constituido por planos de color liso que se superponían, mientras que ahora hay una suerte de piel pictórica que participa tanto del plano de fondo como de algunos de los elementos que se superponen a éste, dando lugar a un espacio más abierto y menos agobiante que las anteriores.”

César Delgado propone una vez más reivindicar la disciplina pictórica en contraposición a las agresiones de que ha sido víctima la pintura en el último siglo, planteando su personal retorno a la retina, a los productos visuales y a sus leyes perceptivas. Es consciente del cambio de estatus que se ha operado en la disciplina y ha llegado a afirmar que “este punto de vista acerca de la situación del arte y más concretamente de la pintura, me lleva a alejarme de lo que tradicionalmente se consideraba natural a la hora de pintar un cuadro; esto es, una concepción global con un sentido unidireccional a favor del cual todas las partes de la obra colaboran. En contraposición a esto, propongo un catálogo de categorías visuales que vendrían a representar diferentes movimientos pictóricos o posibilidades plásticas que pueden ir desde el expresionismo abstracto, al grafiti, al cómic o al propio lenguaje plástico que generan los programas informáticos.”

La obra de César Delgado ha sido expuesta de manera individual y colectiva en Madrid, Múnich, París, Lucerna, Turín, Barcelona, Bogotá, Knokke, Bruselas, Valencia, Bolonia, Zúrich, entre otras. Asimismo, ha participado en numerosas ferias internacionales de arte como ARCO (Madrid), SP Arte (Sao Paulo), Art Stage Singapore (Singapur), ChAco (Santiago de Chile), MACO (México), ARTBO (Bogotá), KIAF (Seúl), SCOPE Basel (Basilea), etc.