



Instituto
de arte
contemporáneo

Javier Duero. My Character is a Battleground en espacio trapezio

Publicado 06-03-2012

Inauguración 7 de marzo a las 20h

Exposición del 7 de marzo de 2012 al 8 de abril de 2012

La creación de personajes, la presentación de un yo complejo que nos mira directamente desde la pantalla, el explicar que la complejidad nos define y que no vamos a aceptar ser algo secundario, algo plano, algo a cerrar en una simple frase. Mi personaje es un campo de batalla.

Artistas que generan personajes, tres personajes que contienen realidad, capas, identidad, la imagen y lo físico y ningún miedo al hablar sobre si mismas. El cuerpo es un elemento más, la cultura, la política, la historia y la relación con un contexto son también elementos definitorios a tomar en consideración. Personajes que quieren tomar el control, personajes que quieren definir, personajes que no van a permitir que otros las utilicen. Querer el control y tomarlo.

La artista americana Barbara Kruger utilizó recursos comunicativos desde el arte para tratar la necesidad de hacer frente a una situación de desigualdad social que afectaba, y afecta, directamente a las mujeres. *Your Body is a Battleground* (Tu cuerpo es tu campo de batalla) reza una de sus piezas más conocidas. Y el cuerpo es un campo de batalla, como también lo es la identidad, el background cultural y esa mirada impuesta desde fuera que define superficialmente. Una vez ganado el cuerpo, una aproximación interseccional al individuo pide tomar las riendas en muchos ámbitos.

Minna Suoniemi salta a la comba con un bikini con bandera de Estados Unidos. Los detalles, lo físico, el control y la definición y ampliación de la imagen nos muestran la realidad, la propia artista que carga contra un estereotipo definido mediante una ya histórica tradición fílmica. Sin miedo, sin complejos, mostrando lo que el supuesto personaje debe esconder.

Lilibeth Cuenca Rasmussen canta sobre su condición, sobre cómo es observada por los demás, sobre el hecho de no poder dejar de ser alguien exótico. Juega con el exotismo impuesto para cargar contra otros, utilizando el lenguaje como "ellos" no deberían hacerlo, juzgando y destacando niveles sociales, asumiendo el

racismo social para lanzar una bomba a la supuesta normalidad imperante.

Momu & No Es trabajan con la idea un personaje que representa el fin de una estirpe: los elfos. Después de una guerra fratricida, ella es lo último que queda de los elfos, convirtiéndose en el único vestigio de una supuesta tradición, historia y modos de hacer. En una entrevista paralela al videoclip, Momu & No es desvelan las interioridades del personaje, cómo ha sido creado y, en definitiva, porqué necesitamos a los personajes para hablar sobre nosotros mismos.

Esta exposición forma parte del I Festival Miradas de Mujeres 2012, que tendrá lugar durante el mes de marzo, que reunirá setenta exposiciones y actividades en las principales entidades y centros culturales de la Comunidad de Madrid.

Exposición del 7 de marzo de 2012 al 8 de abril de 2012

espacio trapézio

Augusto Figueroa, 24, 2ª Planta

Mercado San Antón

Local 16

Madrid