



Instituto
de arte
contemporáneo

Javier Pividal y Sergio Porlán participan con el proyecto conjunto 'The perfect lover' en Estampa, de la mano de la galería Art Nueve

Publicado 19-09-2016



La película de Pier Paolo Pasolini 'Teorema' (1968) constituye el punto de partida de este proyecto. 'The perfect lover' es un espacio de fricción habitado por un cuerpo intruso, múltiple, que se afirma a través de su propia ausencia. Una instalación, una casa simbólica construida a través del enigmático lenguaje que comparten estos dos artistas, da cuenta de la necesidad, y, al mismo tiempo, de la imposibilidad de las imágenes para describir acertadamente la realidad.