



Instituto
de arte
contemporáneo

EXPOSICIÓN TEMPORAL| MUSEO LÁZARO GALDIANO “COINED – ACUÑADOS”, DAVID TRULLO 8 de septiembre – 30 de octubre 2016

Publicado 13-07-2016



David Trullo en la Escuela de Cerámica de Moncloa, Ayuntamiento de Madrid.
©Carlos Sánchez,2016

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Coordinador: Carlos Sánchez Díez

Fechas: del 8 de septiembre hasta el 30 de octubre de 2016

Lugar: Museo Lázaro Galdiano.

Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 6€)

Museo Lázaro Galdiano: C/ Serrano 122. 28026 Madrid.

Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h. Lunes cerrado.

El Museo Lázaro Galdiano abre gratis los primeros viernes de mes por la tarde (de 17h a 21h) gracias al patrocinio de la Fundación Vivanco.

David Trullo presenta la serie fotográfica “Coined - Acuñados”, 96 fotografías

sobre soporte cerámico de amigos y conocidos del artista que han sido retratados como emperadores romanos, siguiendo el estilo de medallas y monedas conmemorativas.

En la serie “Coined” vuelven a surgir algunas de las claves presentes en el trabajo de Trullo: desde el interés falsamente arqueológico por la memoria, hasta un irónico replanteamiento de la iconografía romana, aún actual. También los nuevos conceptos en torno a la representación del perfil y su uso en la era digital (perfil digital, huella digital, currículum expandido...).

Además, es un proyecto de experimentación artística, pues durante un año ha trabajado con distintas técnicas de transferencia de imágenes aplicándolas sobre diferentes soportes: barro refractario, gres o porcelana, y diferentes esmaltes y vidriado

David Trullo (Madrid, 1969) presenta su muestra “Coined -Acuñados” en el Museo Lázaro Galdiano del 8 de septiembre al 30 de octubre de 2016.

“Coined” es una serie fotográfica compuesta por 96 retratos de amigos y conocidos del artista fotografiados como emperadores romanos. Los 96 retratos, representados de perfil siguiendo el estilo de las medallas conmemorativas y las monedas, corresponden al número de emperadores desde Augusto a Rómulo Augústulo. El resultado son obras presentadas como piezas arqueológicas simuladas, realizadas sobre soporte cerámico, que se muestran por primera vez en diálogo junto a una selección de medallas y monedas de la Colección Lázaro Galdiano.

El artista David Trullo vuelve a fijar su mirada en los procesos que el arte occidental ha empleado para la transmisión de valores e ideas específicas, así como para definir y dignificar grados de importancia y de poder. Trullo ha manipulado digitalmente las imágenes originales cuidando los efectos de iluminación, el gesto o la postura buscando distanciarse del “mero retrato” e inducir con su obra efectos de verdad con un discurso de ficción.

La decisión de producir la serie “Coined” sobre soporte cerámico se tomó por la capacidad de este material para ser a la vez “democrático” y “exclusivo”. Durante un año el artista ha experimentado con distintas técnicas de transferencia de imágenes, desde las desarrolladas en el siglo XIX –como la goma bicromatada– a las más actuales, como la calca digital. También ha trabajado sobre diferentes soportes: barro refractario, gres o porcelana, y diferentes esmaltes y vidriados. Este proceso se verá reflejado en la exposición, con ejemplos tanto exitosos como “fallidos”, de forma que se apreciarán un conjunto de imágenes de muy distintas calidades y texturas. La producción de las piezas cerámicas se ha realizado en colaboración con el Taller de Proceso Cerámico de la Escuela de Cerámica de la Moncloa del Ayuntamiento de Madrid.

“Coined”, por tanto, se revela no sólo como un trabajo de experimentación técnico sino como un proyecto en el que vuelven a surgir algunas de las claves presentes en el trabajo de este artista: desde el interés falsamente arqueológico por la memoria, hasta un irónico replanteamiento de la iconografía romana, aún actual. También los nuevos conceptos en torno a la representación del perfil y su uso en

la era digital (perfil digital, huella digital, currículum expandido...).

Para el crítico y comisario Carlos Delgado Mayordomo, “La obra de David Trullo se expande por territorios movedizos. Para ello, actúa en la frontera entre lo que puede ser robado, apropiado, manipulado y transformado semánticamente. Consciente de que nuestro sentido del conocimiento histórico ha sido modificado por la fotografía y que toda representación de lo real posee una retórica propia, ha establecido un territorio crítico a través de la especulación de los archivos visuales que configuran nuestro imaginario colectivo”.

La muestra, organizada por el Museo Lázaro Galdiano, se podrá visitar desde el 8 de septiembre hasta el 30 de octubre de 2016.

Más información: www.flg.es

<http://davidtrullo.com/>

<https://www.facebook.com/david.trullo.artworks/>