



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# **Seminario: Interpretación de los Primeros Positivos Directos de Cámara. Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos. Morfología, Identificación y Diagnóstico.**

Publicado 07-12-2010

Impartido por:

**Ángel Fuentes de Cía**, Restaurador-Conservador de fotografía y papel.

Dirigido a:

Archiveros, bibliotecarios, documentalistas, historiadores del arte, restauradores de papel, curadores, coleccionistas, y a cuantos compete la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.

Fechas:

Del 13 al 17 de diciembre de 2010 de 16: a 21:00 h

Lugar:

Sala de Juntas del Museo Nacional de Ciencias Naturales C/ José Gutiérrez Abascal, 2 28006 Madrid

Precio: 190 € (Amigos del Museo 175)

Plazas: 28

Informes:

Tel: 914111328- 1117

Fax: 915 645 078

URL:

<http://www.sam.mncn.csic.es>

Temario:

La caracterización, identificación y preservación de los positivos directos de cámara pioneros del S. XIX:

- \*Análisis morfológico de originales históricos.
- \*Pautas de identificación ópticas.
- \*Análisis general de las causas del deterioro físico, químico y biológico.
- \*Sistemas de protección directa y materiales de reubicación.
- \*Pautas de conservación, uso y acceso.

Programa:

Los cursos de 25 horas de duración, tienen un 50% de prácticas y un 50% de teoría.

Para facilitar el seguimiento de las clases teóricas, se entregará un dossier con toda la documentación necesaria.

Las clases serán ilustradas con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación (de excelente a muy malo).

Todos los alumnos contarán con la ayuda de una lupa y distintos elementos que ayuden en la identificación de los originales históricos.

DÍA 1.

- Daguerrotipia. Morfología e historia.
- Evolución de los sistemas de protección. Formatos normalizados.
- Formatos especiales: joyería daguerriana.
- Pautas de identificación.
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

DÍA 2.

- Ambrotipia y ferrotipia. Morfología e historia.
- El colodión húmedo. Estabilidad de los aglutinantes y de los elementos aportados.
- Evolución de las formas de protección directas.
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

### DÍA 3.

- Pautas de deterioro relacionadas con la génesis química de la imagen.

- Deterioros asociados a la imagen final:

o Plata metálica.

§ Mecanismos de deterioro de óxido-reducción.

§ Mecanismos de deterioro por sulfuración,

§ Desvanecimiento.

§ Cambio de color.

- Pautas del deterioro físico, químico y biológico.

- Pautas de deterioro producidas por intervenciones previas.

- Prácticas individuales. Diagnóstico e identificación.

### DÍA 4.

- Técnicas de consolidación.

- Técnicas de reubicación y protección de originales.

### DÍA 5.

- Medidas de preservación, uso y acceso.

- Materiales y técnicas de protección directa.

- Examen final. Diagnóstico e identificación.