



Instituto
de arte
contemporáneo

Fernando M. Romero en la Galería Siboney: El mapa no es el territorio

Publicado 24-06-2014



Del 7 de junio al 7 de julio de 2014.

Fernando M. Romero (Córdoba, 1978), representa para la galería Siboney, uno de los descubrimientos más significativos de la escena artística española, de quien ya mostramos trabajos en 2012 (JustMad y Artesantander), siendo en esta última, en donde pudimos contemplar una fantástica instalación, ya anunciada en su FeedBackStage, (Casa Góngora, 2011) en la que la obra comienza a desbordar la superficie del cuadro para situarse dentro de un campo expandido de pintura que integra además la instalación, fotografía y objetos; y quien hoy presentamos por fin, en una muestra individual en nuestro espacio, en la que como él mismo indica "se ha reforzado la relación de mi pintura con la fotografía, entendiendo esta última como referente, como problema y como herramienta al mismo tiempo. Este enfoque de la pintura me permite abordar cuestiones alusivas a la

naturaleza de la imagen y su veracidad".

Formado en Granada, y residente a medio camino entre Córdoba y Berlín, es un artista cuya obra reviste todas las expectativas para esperar de ella lo mejor. Una obra compleja, barroca, excitante y gozosa en la que el flujo y la yuxtaposición de imágenes, tramas y textos vienen a precipitarse sobre el soporte de la representación. Una pintura que vuelve a poner sobre el tapete, la cuestión de la pervivencia y la vigencia de la disciplina para vertebrar un discurso desde y sobre la actualidad. Fernando M. Romero desarrolla un proceso de trabajo en el que manipula y distorsiona las imágenes "hasta lograr una fractura entre la codificación visual resultante y su referente original". Una reflexión sobre la naturaleza de la imagen, que pretende cuestionar su condición artificial y los procesos que intervienen en su construcción.

En su primera exposición en solitario en Alemania, (Egbert Baqué Contemporary Art de Berlín), Peter Funken, en el texto de presentación, -Belleza y Peligro. Apuntes sobre la obra de Fernando M. Romero-, señalaba: "Es un pintor de una belleza llena de suspense, incluso se podría decir que es un pintor de lo decorativo, algo que en su arte no queda relegado a un mero ornamento – al contrario, la decoración forma en sus cuadros la excusa para llegar a construcciones con contenido y significado complejos. De esta forma se convierte en parte integral de una forma de razonamiento visual que seduce al espectador a interpretar lo representado como el punto de partida de un juego sensual e intelectual. Este juego – también se podría hablar de una performance o representación – parece desarrollarse en una especie de escenario o ante un telón de fondo que FMR construye mediante un uso metódico del montaje pictórico".

Lo que nos muestra en su pintura actual, es un mundo melancólico y enigmático lleno de contrastes, donde la belleza y el peligro van sigilosamente de la mano.

Galería Siboney

Santa Lucía, 49

Santander