



Instituto
de arte
contemporáneo

El Museo Oteiza presenta la exposición: Forma, signo y realidad. Escultura española 1900-1935

Publicado 28-05-2010

Del 27 de mayo al 19 de septiembre de 2010

La revolucionaria transformación de la escultura durante las primeras décadas del siglo XX y la irrupción de la escultura de Oteiza a principios de los años treinta es objeto de análisis y representación en la exposición «Forma, signo y realidad. Escultura española 1900-1935», un proyecto producido por el Museo Oteiza, que revisa el desarrollo de la escultura desde los inicios del siglo hasta la partida de Jorge Oteiza a Hispanoamérica y analiza los momentos más relevantes de este periodo de

transformación y radical superación de la tradición figurativa.

Los tres conceptos que dan nombre a la muestra concretan los ámbitos de la escultura moderna. El primero de ellos se articula en torno a la ruptura con los excesos decimonónicos mediante la voluntad formalista, a partir de la síntesis naturalista de Auguste Rodin y del esfuerzo de depuración y orden del nuevo clasicismo. Un pensamiento que fundamentó también la disgregación de planos visuales con el que Picasso definió la escultura cubista en 1909. Por su parte, tras el fin de la primera Guerra europea, se produjo un desarrollo de la escultura que se resume en los otros dos conceptos definitorios de este proyecto: signo y realidad. El primero, como profundización en la naturaleza de la psique humana y de lo simbólico, fundamentó la plástica surrealista desde 1931 y permitió la configuración de un nuevo vocabulario de signos constructivos y de escultura abierta y sin bloque. Por su parte, la idea de realidad se definió por nuevos conceptos de figuración en base a la depuración primitivista, a la objetivación del mundo o a la emoción de realidad, especialmente fructífera entre los escultores españoles.

La exposición recorre todos estos ámbitos a través de un recorrido por las 51 obras seleccionadas y cuenta con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del patrocinio de Kutxa y presenta, de manera excepcional, tres obras inéditas que completan la revisión de este periodo. Se trata de la obra “Nadadores” (1930), de Pérez Mateo, que fue localizada recientemente, el relieve Sin título [Eva y las uvas], realizada por Nemesio Mogrobojo en 1908-1909, o la

escultura Jesús en el Jordán, realizada en 1933 por Jorge Oteiza y que nunca se había expuesto.

La exposición, comisariada por Carmen Fernández Aparicio, conservadora jefa de Escultura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se inicia por los autores que trabajaron desde la sugestión de Rodin y Gauguin como Paco Durrio y Nemesio Mogrobejo, el iniciador del clasicismo escultórico catalán, Josep Clarà, además de Mateo Inurria. El clasicismo que se abrió terreno desde Madrid al final del primer

decenio del siglo, está representado Julio Antonio, Daniel González, Enric Casanovas, o Manolo Hugué, quien logró una obra de síntesis de clasicismo y vanguardia. Mientras que los nuevos realismos se encarnan en las piezas de Mateo Hernández, Francisco Pérez Mateo o Ángel Ferrant, la original y depurada escultura de Joan Rebull y la figuración moderna de Pablo Gargallo.

La escultura en hierro soldado que realizó Julio González superó definitivamente, junto con la de Picasso, la idea del bloque, adelantando los conceptos constructivos de Joaquín Torres García o la invención del objeto surrealista, en el que trabajaron Salvador Dalí, Oscar Domínguez, Antoni García Lamolla, Eudald Serra, Marinelló y Cristòfol.

Por último, la exposición concluye en la originalidad de la escultura surrealista de Alberto Sánchez y su profundo vínculo con la naturaleza y el paisaje rural, que se convirtió en lo más avanzado y esperanzador de la escultura de vanguardia realizada en Madrid desde el final de los años veinte y que fue el punto de partida fundamental para dos jóvenes artistas vascos, Nicolás de Lekuona y Jorge Oteiza, que culminan el recorrido de esta exposición, que finaliza cronológicamente en 1935, año de partida de Oteiza a Latinoamérica.

El proyecto incluye la edición de una publicación homónima, que recoge el estudio de Carmen Fernández junto con dos textos de Adelina Moya y de Josefina Alix, en una monografía que incluye un extenso apéndice documental con manuscritos inéditos procedentes del Centro de Documentación del Museo Oteiza.

Este proyecto ha contado con la colaboración del Museo Reina Sofía de Madrid, que ha facilitado generoso el préstamo de numerosas obras, además de las procedentes de colecciones privadas y de museos como Bellas Artes de Bilbao, Patio Herreriano de Valladolid, MNAC (Museo Nacional de Arte de Catalunya), IVAM de Valencia, Artium de Alava, Biblioteca Nacional, MACBA de Barcelona, Colecciones ICO, Museo Jaume Morera, Museo de Montserrat y Museo Oteiza.

Actividades pedagógicas

El Museo Oteiza ha programado un conjunto de actividades pedagógicas como complemento de la exposición, dirigidas a niños con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años y que desarrollarán durante las siguientes jornadas:

-El problema de la forma (5 de junio de 2010)

Tomando como referencia los planteamientos cubistas de Pablo Picasso se analizará la descomposición de la figura en sus distintas partes.

- Escultura construida (6 de junio)

Los trabajos en hierro recortado realizados por Julio González y Pablo Gargallo en los años 30 sirven de base para estudiar otra forma de crear escultura.

-El surrealismo. Un nuevo lenguaje (12 de junio)

El mundo de los sueños y la incorporación del objeto a la obra de arte son los protagonistas de este taller en el que la imaginación es la principal herramienta de trabajo.

-Dibujando escultura (13 de junio)

Los diversos relieves presentes en la exposición permiten analizar la importancia del volumen en la representación de formas. En el taller se estudiará el paso de la bidimensión a la tridimensión a través de diversos trabajos de artistas como Ángel Ferrant o Francisco Pérez Mateo.

Museo Oteiza

C/ de la Cuesta, 7 31486 ALZUZA (Navarra)

Tel.: +34 948 33 20 74

info@museoteiza.org

www.museoteiza.org