



Instituto
de arte
contemporáneo

Segunda de las intervenciones del ciclo de exposiciones “Los nombres del Padre” comisariada por Jesús Alcaide

Publicado 08-10-2013

<p>El Tte. Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y el Presidente de VIMCORSА, se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición</p> <p>LOS NOMBRES DEL PADRE II</p> <p>PEPE ESPALIÚ JAVIER CODESAL</p> <p>El acto, que incluye una conferencia del autor y del comisario del proyecto, tendrá lugar el miércoles 9 de octubre a las 20.00 h. en el Centro de arte Pepe Espaliú (Rey Heredia, 1. Córdoba).</p>	
<p>AYUNTAMIENTO DE CORDOBA Delegación de Cultura VIMCORSА</p>	<p>Mario y Manuel, videoinstalación monocanal, 2005 ©</p>

Del 9 de octubre hasta el 19 de enero de 2014.

Comisario: Jesús Alcaide

Centro de Arte Pepe Espaliú

Rey Heredia, 1

Córdoba

El próximo 9 de Octubre a las 20 horas se inaugura en el Centro de arte Pepe Espaliú, la segunda de las intervenciones del ciclo de exposiciones “Los nombres del Padre” que contará con la participación del cineasta, escritor y artista visual Javier Codesal (Huesca, 1958).

Coincidiendo con el veinte aniversario del fallecimiento del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993) la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba en colaboración con Vimcorsa inició en Mayo del 2013, un programa de intervenciones artísticas en el Centro de arte Pepe Espaliú comisariado por el crítico de arte y comisario independiente Jesús Alcaide, en las que se ha invitado a tres artistas contemporáneos a dialogar con sus trabajos y las obras de Espaliú, desde conceptos derivados de la influencia que el psicoanálisis lacaniano tuvo en la formación artística y personal de Espaliú.

En la primera intervención, el artista vasco Txomin Badiola, fue el encargado en colocar sobre mesa del debate aquellas cuestiones que tienen que ver con la idea del otro, la fraternidad y la construcción colectiva a través de una serie de instalaciones, piezas de vídeo, obra gráfica y fotográfica que propiciaban un tenso y dialéctico encuentro con las obras de Espaliú presentes en la colección del Centro.

Para esta segunda intervención, el artista Javier Codesal, nos invita a dialogar con su obra y las obras del

artista cordobés a partir de tres conceptos que aparecen vinculados a la teoría lacaniana y a la propia obra de Espaliú, en primer lugar la idea de lo patrimonial, en segundo lugar el descubrimiento del lenguaje, la escritura y los otros y en tercer lugar, la enfermedad, el SIDA y la ausencia definitiva en la última etapa de Espaliú.

La idea de lo patrimonial, la imagen del padre y su poder simbólico son los protagonistas de tres de las piezas instaladas en la planta baja del Centro, la pieza central "La edad del padre" (2001) formada por 91 sombreros borsalinos de color rojo en forma de pirámide alude al horizonte vital al que aspiraba el padre del artista, protagonista también de un tríptico fotográfico que con el título "Padre" (2001) nos presenta una imagen rotunda y poderosa de su propio padre realizando una simple reverencia con la cabeza.

Junto a ellas, y dentro de esta concepción amplia del Padre y lo patrimonial, tenemos que destacar la pieza "Imágenes del padre" (2001), un video realizado para Ipad en el que se suceden una serie de dibujos del rostro de su padre, estrechamente vinculados a la idea germinal del dibujo en Espaliú con el sonido de una locución y texto de Jesús Requena en el que diserta sobre el propio poder de la imagen, la memoria y el trazo.

La segunda de las ideas que aparecen vinculadas al discurso de Espaliú y Codesal, es la del descubrimiento del lenguaje y la escritura, y con ello del otro y los otros, conceptos que en la obra de Codesal parten del nacimiento del texto "Ha nacido Manuel" (2005) y se desarrolla en la pieza fotográfica "5 dibujos de Manuel" (2005) y en la pieza videográfica Mario y Manuel (2005), uno de los trabajos más íntimos y significativos de la manera en que Codesal se enfrenta al lenguaje cinematográfico, la mirada y la presencia de la cámara.

Finalmente, la tercera vinculación de la poética de Javier Codesal con la obra de Espaliú se traslada a la parte superior del Centro, donde la obra "Días de Sida" (1996) y el libro "Feliz humo" (2009), entablan un profundo diálogo con los Carryings, las Muletas y la obra de Espaliú El hijo pródigo, coda final a la carrera de uno de nuestros artistas contemporáneos más importantes.

La exposición estará abierta hasta Enero del 2014, fecha en la que será el artista Álex Francés, el encargado de clausurar esta primera fase del ciclo.

Javier Codesal (Sabiñánigo, Huesca, 1958) es un artista de amplios registros y técnicas, cuya obra abarca propuestas de muy diversa índole que circulan con gran libertad y coherencia entre la palabra y la imagen. Instalaciones, acciones, fotografías, textos, poesía, cine y vídeos son distintos medios y herramientas que utiliza y fusiona en sus proyectos. Ha desarrollado una intensa actividad creativa desde 1983, año en el que finaliza sus estudios de Ciencias de la Información y realiza su primera videoinstalación, Una televisión en un nicho, que junto con el vídeo Pornada, de 1984, inaugura lo que ya comienza a perfilarse como un corpus discursivo propio que estará presente a lo largo de toda su trayectoria, independientemente del medio que utilice.

En sus planteamientos narrativos, literarios, sonoros y visuales pueden rastrearse influencias muy diversas que van desde las aportaciones de la poesía visual y John Cage hasta las obras de cineastas como Dreyer y Pasolini, y especialmente el granadino Val del Omar del que realiza la reconstrucción y finalización de la película Acariño Galaico por encargo de la Filmoteca de Andalucía en 1996.

Desde el inicio de su trayectoria ha realizado numerosas exposiciones en museos y galerías, entre las que podemos destacar Inmóviles-Fábula de un hombre amado, en el Espacio Uno del MNCARS, Madrid (1999); Arcángel en salas de Caja

San Fernando de Cádiz y Sevilla y en el Albergue Juvenil de Córdoba (2002); El monte perdido, en el Museo de la Universidad de Alicante (2003) y en la Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (2004); Mario y Manuel, en la Diputación de Huesca (2005) y Las estructuras elementales en la galería Casa Sin Fin (2012). En el 2009 el Centro de la Imagen- La Virreina en Barcelona organizó un trabajo retrospectivo sobre su carrera bajo el título Javier Codesal. Dentro y fuera de nosotros.

Desde el 2004 ha trabajado comisariando el proyecto Intervalo junto al desaparecido Francisco del Río, un ciclo de

exposiciones sobre arte contemporáneo y flamenco por el que han pasado artistas como Carmen Sigler, Álex Francés,

La Ribot, Kaoru Katayama, Vasco Araujo, Dias & Riedweg, Alonso Gil y Jorge Ribalta. Su último proyecto realizado ha

sido la película Los pies que faltan, estrenada en la Filmoteca Nacional el pasado mes de Abril.