



Instituto
de arte
contemporáneo

Marion Thieme en la Galería Casado Santapau: Sedimento

Publicado 16-03-2010

Del 16 de marzo hasta el 24 de abril de 2010.

“Mi arte favorito es el que no entiendo”

Pae White.

La producción artística de Marion Thieme (Zeppelinheim, Alemania 1959) es una asombrosa interpretación de los espacios intermedios, entre las cosas, los colores, los objetos y el espacio. Rechaza la descripción, la narración de una historia o una interpretación, que tiene una importancia secundaria en su trabajo. Interesada por las preocupaciones formales y conceptuales, deudora de una vertiente alemana del arte, tiene en su background postulados de La Bauhaus a Beuys.

La exposición muestra una coreografía de formas, superposición de colores y cuerpos traslúcidos de los elementos. Una serie de proyectos, ideas y concepciones que la artista ha ido realizando a lo largo de la última etapa y que se habían mantenido sin ver la luz hasta la fecha, ahora adquieren una nueva corporeidad.

Superficies transparentes, duras, industriales, que conservan a modo de contenedor la materia interior (óleo). Cuadros-urna donde se funde la escultura con la pintura, esculturas de pared. La materia oleosa es depositada dentro de los contenedores de metacrilato, a modo de vertido, de una manera aleatoria intentando controlar el azar. El magma graso encapsulado, al secarse compone oquedades y pliegues que dan mayor profundidad al resultado final. Componiendo la cara interna de la obra, en contraste con la superficie lisa que se revaloriza, ocasionalmente por brochazos de color superpuestos en su mayor parte en las aristas periféricas, componiendo el talante tridimensional de la obra, pero sin olvidar lo pictórico.

Las diferencias en su tratamiento de las distintas partes, mates o brillantes, ponen de relieve la percepción y el efecto, mientras que cualquier rastro de su factura personal o pincelada desaparece a favor de una superficie lisa.

Las elaboradas construcciones abstractas de Thieme, prescinden de los preceptos

ideológicos y teóricos del minimalismo clásico. Su poder comunicativo reside en el efecto formal de sus impenetrables superficies. Invirtiendo los términos de interior y exterior, alcanza un lenguaje escultórico del cuerpo, una narrativa de expansión del trabajo. Estas obras se oponen a la bi-dimensionalidad de su trabajo sobre papel. Acrílicos acuosos de impronta lavada, asemejan acuarelas de tonos pálidos, donde la gestualidad manual adopta un rol de máxima importancia. Paisajes mentales que nos retrotraen al onírico romanticismo alemán.

La obra de Marion, es materialidad bruta y poesía efímera, carnalidad y espiritualidad, terreno fértil para la ilusión, ahí reside su fuerza.

Galería Casado Santapau

Conde de Xiquena 5_28004_Madrid_Spain

T. & F. [+34] 915 210 382

Más información:

www.casadosantapau.com