



Instituto
de arte
contemporáneo

Angustias Freijo. Felipe "EHRENBERG 67? // 15?", en Fraijó Gálery.

Publicado 16-04-2015



Inauguración: Desayuno el Sábado 20 de Abril de 11:00 a 14:00 horas.

Fraijó Gálery: Calle General Castaños 7, 1º Izda, 28004, Madrid.

Felipe Ehrenberg se presenta como neólogo, investigador de lo nuevo. Y es ese concepto de lo experimental el que ha desarrollado desde la década de los sesenta, como él dice siendo "artista, cronista, archivero, profesor, político, diplomático, editor, actor, organizador, viajero incansable", siempre infiltrándose en los territorios tanto de la alta cultura como populares. Cuauhtémoc Medina le califica en la escena cultural mexicana como "imposible de evadir": "Ehrenberg es decisivo en encarnar la función del activista verbal-performático-visual que, desde una variedad de reclamos contraculturales, se ha dedicado a perturbar la santa paz de un medio artístico provinciano, exclusionario y mustio". (Cuauhtémoc Medina, "El Ojo Breve: Tropicoso y antiartístico" Reforma, Miércoles, 16 de Abril, 2008, p 7 C (Sobre Felipe Ehrenberg, Machuria: Visión Periférica. Museo de Arte Moderno, México, D.F.).

Su trayectoria redefine y reivindica el papel social del arte a través de la

adopción de modos innovadores y experimentales, tanto en el plano conceptual como técnico. Esta postura vital, comprometida, de resistencia y de cuestionamiento de cualquier concepto impuesto, se ve presente en todas sus incursiones, ya sean aquellas de cuño conceptualista, que le ligan a las experiencias Fluxus y acciones de crítica-institucional y el replanteamiento de la relación del artista y el público; como las que indagan desde una postura poscolonial los imaginarios latinoamericanos en sus vertiente más populistas e irónicas, en las que reivindica además de la lucha contra la violencia y marginalidad, la riqueza del anti-arte y el anti-gusto.