

Mercedes Basso. Fundación Arte y Mecenazgo: Presentación del libro SOLEDAD LORENZO. UNA VIDA CON EL ARTE

Publicado 23-01-2014

29 de enero de 2014

En CaixaForum Madrid, a las 19 h.

Los Premios Arte y Mecenazgo constan de tres categorías: “Artista”, “Galerista”, “Coleccionista” cuyo objetivo es el reconocimiento público a los mejores profesionales de su ámbito y presentarlos como referentes que contribuyen a estimular, promocionar y apoyar la escena artística española. Tienen vocación anual y se celebrará este año su cuarta edición.

Objetivo de la categoría artista: Destacar del galerista su aportación a la carrera de los artistas y su visión en la interpretación del arte de su tiempo.

Reconocer la importancia de la mediación entre el artista y el coleccionista.

Señalar la figura del galerista como pieza clave en la profesionalización del mercado del arte en nuestro país.

Acreditar la labor de los galeristas por su capacidad de acompañar, guiar y complementar a los artistas en el desarrollo de su carrera, a la vez que ponen en valor sus obras y contribuyen a proyectar y promover su trayectoria futura.

El Premio consta de:

Obra escultórica de Miquel Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo.

La financiación de un proyecto –exposición, publicación o producción de una obra- que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de la galería con una aportación de 40.000 €.

Proyecto de Soledad Lorenzo

Como destaca en su texto de introducción al libro Rosa Olivares “ (...) por el

interés en no olvidarlo todo, por el deber de guardar los hechos y las personas más allá de la memoria individual de cada uno, se hace necesario escribir estas historias individuales. Fragmentos de la historia de todos nosotros, de una historia global del arte español de las últimas décadas. Antes de que ya no haya quien pueda contarlo.”

El libro consta de dos partes.:

“Lo que el vivir alberga. (Conversaciones con Soledad Lorenzo), por Antonio Lucas:

Se trata de una amplia conversación con la protagonista en la que repasa todos los aspectos de su vida: desde su nacimiento, las vicisitudes familiares en la Guerra Civil, el primer contacto colateral con el arte, los traslados de ciudad, los años en prisión del padre, la boda, la viudedad, la relación con sus hermanos, el comienzo de una nueva vida vinculada ya plenamente al arte contemporáneo, el nacimiento de la Galería Soledad Lorenzo y los años en activo de la gran galerista.

Esta conversación sorprenderá a numerosos lectores que conocen la importancia de Soledad Lorenzo en el ámbito de la Cultura, pero no la realidad luchadora de una vida en la que se sobrepuso a las ‘inclemencias’ hasta convertirse en una de las grandes damas del arte europeo. Numerosos datos inéditos, así como la esencia del ideario vital de Soledad.

“La inteligencia de la mirada. Historias de una galería”, por Mariano Navarro:

Es de carácter histórico sobre la Galería Soledad Lorenzo, su nacimiento y su relevancia en el contexto histórico del arte español de los últimos 25 años.

Traza la historia de la galería Soledad Lorenzo encuadrándola en el contexto cambiante del mundo artístico, especialmente el español, en sus casi tres décadas de existencia.

El eje que sustenta la narración, como ocurre en el capítulo biográfico, es la voz de la propia galerista, a la que se suman las de varios artistas que han trabajado con ella y que rememoran sus años de colaboración y un relato de los acontecimientos coetáneos, que incluye la contribución y recepción del trabajo de la galería y, por tanto, de sus artistas, en el público, los medios de comunicación, incluida la crítica especializada, y el mercado del arte.

Es importante subrayar que la parte sustancial de lo que Soledad Lorenzo cuenta y analiza es el modo de trabajo específico de su galería y el del medio nacional e internacional en que se ha desarrollado, así como, sobre su base fundamental de apoyo, su relación personal con los artistas.

Está dividido en capítulos que recorren transversalmente la historia poniendo el acento en sus rasgos singulares.

Fundación Arte y Mecenazgo

