



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Javier Duero. Circuito RED, foro de encuentro profesional

Publicado 30-03-2015

**Sede:** Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid ,

Auditorio

Entrada C/ Alcalá, 31

Días 7 y 8 de abril de 2015, de 11:00 a 19:00 h.

Entrada Gratuita hasta completar aforo.

**Organiza:** Dirección General de Bellas Artes del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid.

**Coordina:** Pista34 , Contacto: Ana Rico [coordinacion@pista34.net](mailto:coordinacion@pista34.net) +34 622,327,491

Un foro de encuentro profesional dirigido específicamente a agentes culturales interesados en la promoción de la creación joven a nivel estatal, autonómico o municipal. Especialistas y responsables de 15 instituciones que tienen relación con iniciativas orientadas a la promoción del arte joven realizarán presentaciones públicas de sus programas y mantendrán un intercambio de ideas y experiencias, aportando datos técnicos, presupuestos, estrategias, planes de financiación, gestión de los recortes, formas de comunicación, trabajo en red institucional, etc. con el objetivo de generar un contexto enriquecedor y colaborativo del que emanen unas conclusiones que sirvan como indicadores de trabajo a todos aquellos agentes profesionales que estén interesados y que trabajen en la promoción del arte joven en el marco del sector cultural en España.

## **Programa:**

### **Martes 7 de abril de 2015**

11.00 h. Bienvenida y presentación. Isabel Rosell. Directora General BBAA CAM.

11.15 h. Margareta Hauschild. Directora Goethe Institut Madrid. Conferencia “La creación joven en la Europa central. Una historia de consensos y acuerdos”.

12.00 h. Injuve. Ayudas a la Creación. Tania Minguela. Directora de la División de

Programas Instituto de la Juventud.

12.20 h. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Tabacalera Estudios. Begoña Torres. Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes del MECD.

12.40 h. AECID. Programa ART-EX. Sergi Farré. Jefe Departamento de Cooperación Universitaria y Científica.

13.00 h. Pausa. Café.

13.20 h. Acción Cultural Española. Programa PICE. Jorge Sobredo. Director de Programación.

13.40 h. Comunidad de Madrid. Sala de Arte Joven. Antonio J Sánchez. Subdirección General de Bellas Artes de La Comunidad de Madrid.

14.00 h. Matadero Madrid. El Ranchito. Gema Melgar. Coordinadora de programación de MATADERO.

Junta de Andalucía. Programa Iniciararte. Eva Gonzalez Lezcano. Responsable programa Iniciararte.

14.40 h. Universidad Complutense de Madrid. Intransit. Margarita San Andrés Moya. Vicerrectora de Extensión Universitaria.

15.00 h. Pausa. Almuerzo.

16.40 h. Ayuntamiento de Bilbao. Fundación Bilbaoarte. Juan Zapater. Director.

17.00 h. Fundación Banco Santander. Educación y Talento Joven. Álvaro Ganado Alonso. Departamento Educación y Talento Joven.

17.20 h. Museo Es Baluard. Les Cliniques Nekane Aramburu. Directora.

17.40 h. La Casa Encendida. Generaciones. Lucía Casani. Directora.

18.00 h. Universidad de Valencia. Art Público. José Luis Pérez Pont. Comisario Art público/ Universitat pública.

18.20 h. Dirección gral de Juventud de la Generalitat de Cataluña. Sala D'Art Jove. Marta Vilardell. Técnica del programa de Cultura.

18.40 h. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC). Becas de Movilidad (Galicia). Carmen Fernández Rivera. Directora.

19.00 h. Fin Jornada.

### **Miércoles 8 de Abril de 2015**

11.00 h. Mesa de diálogo 1. Movilidad artística.

Mesa de diálogo en la que participan instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas a favorecer y

fomentar la movilidad de artistas visuales y otros profesionales del sector del arte contemporáneo, como los gestores culturales, investigadores y comisarios.

La mesa propone realizar una reflexión sobre el resultado de estas líneas de actuación poniendo en común la experiencia de cada institución; Pensar en sistemas de coordinación que puedan favorecer una mayor relación entre instituciones de un ámbito territorial común; Definir que herramientas son necesarias para la implementación de estrategias de trabajo en red; Analizar el fenómeno expansivo de las Residencias Artísticas; Cómo reforzar la relación con Latinoamérica; Y en un mundo globalizado, existen las áreas geográficas de interés?

Participantes

AECID. Programa ART-EX

Acción Cultural Española.

Programa PICE.

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

Becas de Movilidad

Matadero Madrid. El Ranchito.

Comunidad de Madrid. Sala de Arte Joven

12.30 h. Pausa. Café.

12.45 h. Mesa de diálogo 2. Producción Artística.

Mesa de diálogo en la que participan instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas a la investigación artística, la producción de obra en un sentido amplio (objetual, documental, editorial, digital) y el desarrollo de proyectos artísticos.

La mesa propone realizar una reflexión sobre el resultado de estas líneas de actuación poniendo en común la experiencia de cada institución; Pensar en posibles herramientas que faciliten la coproducción de proyectos; Definir que indicadores deben prevalecer a la hora de invertir recursos públicos en producción artística; Cómo articular la relación institución pública-mercado privado; Cómo garantizar el acceso de la ciudadanía al patrimonio artístico contemporáneo producido mediante recursos públicos.

Participantes:

Injuve. Ayudas a la Creación.

Dirección general de Juventud de la Generalitat de Cataluña.

D' Art Jove.

La Casa Encendida. Generaciones.

Junta de Andalucía. Programa Iniciararte.

Ayuntamiento de Bilbao. Fundación Bilbaoarte

14.15 h. Pausa Almuerzo

16.30 h. Mesa de diálogo 3. Formación Artística.

Mesa de diálogo en la que participan instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas al fomento, apoyo y gestión de encuentros, seminarios, cursos, talleres y cualquier formato de actividad relacionado con la formación artística.

La mesa propone realizar una reflexión sobre el resultado de estas líneas de actuación poniendo en común la experiencia de cada institución; Cómo articular la relación entre la formación reglada, la formación alternativa y el co-aprendizaje; Analizar diferentes estrategias para la profesionalización de artistas y otros agentes culturales; Es la red el entorno formativo del futuro? Acerca de la formación on-line; Definir canales para la formación de públicos y audiencias; Que coresponsabilidad asume el sector para la mediación de las nuevas comunidades de usuarios.

Participantes:

Universidad Complutense de Madrid. Intransit.

Fundación Banco Santander. Educación y Talento Joven.

Museo Es Baluard. Les Cliniques.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Tabacalera Estudios.

Art Public. Universidad de Valencia.

18.00 h. Conclusiones foro.

19.00 h. Fin foro.