



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Adhesión del IAC al Manifiesto en defensa de la cultura y las artes

Publicado 15-03-2013

El Instituto de Arte Contemporáneo se ha adherido al Manifiesto en defensa de la cultura y las artes, promovido por el Gremio de Galerías de Arte de Cataluña y suscrita inicialmente por 27 instituciones culturales y directores de museos y fundaciones adheridos a título individual.

## **Manifiesto en defensa de la cultura y las artes**

Nos dirigimos mediante este texto a la opinión pública y a las distintas instituciones que regulan o condicionan la política cultural, sobre todo a nivel estatal, pero también autonómico y local. Lo hacemos porque consideramos que es necesario y urgente replantear la política y la legislación que afecta a las artes y a todas las ramas de la cultura, incluidas la educación y la investigación científica.

Entendemos que la actual crisis exige más que nunca responsabilidad, medida y buen criterio en las inversiones en cultura, educación e investigación, pero consideramos que la política cultural debe evitar en cualquier caso la destrucción de un tejido social y cultural que ha costado muchos años construir.

Queremos señalar como especialmente ineficaz y dañina la reciente subida del IVA al 21 por ciento aplicada a las artes plásticas, la música, el cine y las artes escénicas. En primer lugar esta medida se sustenta en una equivocada consideración de las artes como mero espectáculo. Ello es especialmente grave si tenemos en cuenta que los espectáculos deportivos como el fútbol gozan de un trato fiscal privilegiado.

En pocos meses esta subida del IVA ha empezado ya a destruir lo que miles de personas han logrado construir con esfuerzo a lo largo de muchos años.

Consideramos que la desproporción entre las cantidades que se van a poder recaudar tras esta subida y la enormidad de los daños causados directamente por ella es tal que no tiene sentido alguno, a no ser que el propósito sea aniquilar la cultura. En este sentido, debemos recordar que:

Si se desprecia la cultura vamos hacia un pensamiento único y hacia la incapacidad para el diálogo y la cooperación.

Si se destruye la cultura estamos condenados a la barbarie.

Sin cultura no puede haber libertad, pues no hay libertad de elección sin conocimiento y sin responsabilidad.

Por ello sin cultura no puede haber democracia, y en consecuencia tampoco puede funcionar con plenitud la economía.

Si se descuida la cultura se produce una rápida decadencia general de toda la sociedad.

En resumen: sin cultura no hay futuro. Un país que descuida y destruye la cultura, la educación y la investigación científica está destinado a la decadencia en todos los ámbitos y a la pobreza material y espiritual. Es un país sin futuro.

Pedimos que el gobierno español rectifique su actual política cultural. En primer lugar y con carácter urgente pedimos que se anule la subida del IVA al 21 por ciento y que se aplique un IVA reducido a todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales.

Sabemos que incluso a corto plazo esta subida está siendo ya muy dañina y que, si no se rectifica, va a causar una cadena de quiebras y cierres de pequeñas, medianas y grandes empresas culturales y en pocos meses nos puede privar incluso de las manifestaciones que gozan de mayor prestigio y éxito a nivel local e internacional. Corren peligro de cierre o de degradación incluso prestigiosas galerías, ferias, centros y museos de arte, así como festivales de música y de artes escénicas que antes de la subida del IVA no sólo eran viables, sino incluso plenamente exitosos. Y que ahora son inviables, pues sus precios ya no son competitivos a nivel internacional. Que un festival musical de gran éxito como el Primavera Sound se plantee abandonar Barcelona y trasladarse a Francia y a Portugal a causa del IVA es un síntoma inequívoco y preocupante.

La destrucción de estas manifestaciones artísticas y culturales es grave por sí misma, pero comporta además una gran disminución de ingresos en todos los sectores que hasta ahora se habían beneficiado del atractivo turístico que la buena oferta cultural proporcionaba. Para empezar, todos los sectores vinculados al turismo cultural (restauración, turismo, hostelería, viajes, transportes, comercios...). El efecto resultante de todo ello será una grave destrucción económica, una gran disminución de los beneficios y, en consecuencia, una recaudación de impuestos mucho menor. Justo lo contrario de lo que esta medida pretendía.

Consideramos que el gobierno español debe buscar otras vías para recaudar impuestos, sin dañar la economía productiva y sin destruir a la clase media, base de toda sociedad digna y de toda economía competitiva. Bastaría con gravar las operaciones claramente especulativas y con evitar el endeudamiento excesivo del Estado y de los ciudadanos a causa de los intereses bancarios.

Queremos recordar que al Estado no le haría falta aumentar las inversiones en cultura si se decidiera a hacer una ley capaz de fomentar el mecenazgo. El problema es que cada vez que un responsable de Cultura del gobierno español

intenta llevar a cabo una Ley del Mecenazgo comparable con la de los países civilizados más eficaces, un responsable de Hacienda se lo impide.

Por ello queremos finalmente recordar que la cultura es, además, un excelente motor económico, que tiene una extraordinaria capacidad para proyectar una imagen positiva y atractiva de un país o de una ciudad, y que indirectamente fomenta en gran medida la actividad económica en otros sectores, por ejemplo el turístico y el comercial. Piensen en lo que sería Barcelona sin Gaudí o Madrid sin el Museo del Prado. Es un hecho que ni las obras de este arquitecto ni las colecciones de este museo hubieran sido posibles sin un generoso mecenazgo.

Dicen que rectificar es de sabios. Rectifiquen antes de que sea demasiado tarde.

Firman:

Gremi de Galeries d'Art de Catalunya (GGAC)

Associació Art Barcelona (Abe)

Associació Art Catalunya (AC)

Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana (Lavac)

Asociación de Galerías de Arte de la Comunidad Valenciana (AGACOVA)

Associació de Galeries Independents de Catalunya (GIC)

Asociación Gallega de Galerías de Arte (AGGA)

Associació Independent de Galeries de Balears (AIGAB)

Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo

Gremi d'Antiquaris de Catalunya 9915 Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo

Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló (AVVAC)

Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA)

Asociación de las Artes Visuales de Asturias (AAVA)

Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC)

Associació Centre Museu de la Fotografia (ACMF)

Associació de Crítics d'Art de Catalunya (ACCA / AICA-Catalonia)

Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB)

Associació Cultural Laboratori Visual

Asociación Española de Críticos de Arte (AECA / AICA-Spain)  
Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC)  
Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC)  
Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya (COLBACAT)  
Foment de les Arts i el Disseny (FAD)  
Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)  
The Photographer+s Company  
Unión de Artistas Visuales de Andalucía (UAVA)  
Xarxa d'Espais de Producció d'Arts Visuals de Catalunya (Xarxaprod)  
Ampersand Foundation  
Arts Santa Mònica  
Centre d'Art La Panera  
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)  
Fundació Forvm per la Fotografia  
Fundació Foto Colectania  
Fundació Francisco Godia  
Fundació Privada Espai Guinovart  
Fundació Sorigué  
Fundació Tàpies  
Fundació Vila Casas  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)  
Museu del Modernisme Català  
SCAN Tarragona, Festival Internacional de Fotografia Emergent  
Sergi Aguilar, artista i director de la Fundació Suñol  
Pere Almeda, director de la Fundació Palau  
Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró

Vinyet Panyella, directora del Consorci del Patrimoni de Sitges

Jordi París, director del Museu de Valls

Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)