



Instituto
de arte
contemporáneo

Bernardí Roig. Exposición 'Bernardí Roig. CUIDADO CON LA CABEZA' en Sala Alcalá 31.

Publicado 29-04-2016



Del 28 de abril al 24 de julio
Sala Alcalá 31. C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid
[Actividades exposición](#)

Cuidado con la cabeza de Bernardí Roig presenta una selección de veintiuna obras en diferentes soportes (escultura, fotografía, vídeo, dibujo e instalación) que suponen una *relectura* de su trabajo y tiene como hilo conductor la cuestión de la *metamorfosis*. La muestra sin tener un carácter retrospectivo, incluye obras realizadas a lo largo de las dos últimas décadas.

Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965), uno de los artistas españoles más

relevantes de la actual escena internacional es, en todos los sentidos, un pintor que no reduce la pintura a la condición de la ceniza para desplegar obsesivamente una actividad *dibujística*, que ha ido expandiendo hasta las instalaciones, el vídeo, la apropiación fílmica o incluso la deriva ensayística (como puede apreciarse en su magnífica recopilación de «monólogos» en el libro *Binissalem*). Si en La Lonja de Palma de Mallorca en 2012 fotografió a miles de personas para convertir sus rostros en baldosas de gestos crispados, en su exposición en la galería Max Estrella en 2011 presentó un vídeo en el que se apropiaba de una secuencia de *El año pasado en Marienbad* de Alan Resnais para ejecutar el tremendo acto de coserse la boca. Ese silencio brutal anticipa su meditación fotográfica sobre el paso del tiempo en *Naufragio del rostro*, 2013-2014 (una serie de autorretratos ejecutados durante un año que revelan cómo se convierte en un ser monstruoso) y la condición poética (enloquecida) del sujeto contemporáneo en *POETS*, 2015 (*polaroids* de personajes del mundo del arte reducidos a la condición de seres «abandonados», extraños «poetas» cubiertos exclusivamente con una sábana blanca).

Bernardí Roig ha tratado, desde hace más de veinte años, el pasaje mitológico del encuentro fatal de Acteón con Diana y la conversión de aquel en ciervo (verdadero «cazador cazado» que no podrá contar lo que ha visto mientras sufre el cruel despedazamiento de su cuerpo por parte de sus perros) considerándolo clave para su obsesiva teoría de la visión en el borde de la ceguera.

En la exposición *Cuidado con la cabeza* se incluyen procesos (seriales) fotográficos, instalaciones en las que es determinante la presencia de fluorescentes, dibujos, esculturas, objetos y vídeos. Asimismo, Bernardí Roig ha planteado una impresionante intervención en la fachada del edificio que alberga la Sala Alcalá 31 y, en su afán de cuestionar los modos habituales de presentación de las obras de arte, una obra será alojada en un pozo de respiración forzada de la cercana línea de Metro de Banco de España. A lo largo de toda su obra este artista ha estado hablando «de ese hombre que decidió arrancarse los ojos para escapar a la turbulencia del deseo», y en este proyecto expositivo lo que hace es intensificar eso que podemos llamar *el (preocupante) peso de la cabeza*. Emplea infinidad de registros plásticos para dar cuenta de lo que le obsesiona, sin dejar de advertirnos que tenemos que tener «cuidado» cuando nos adentramos en un espacio en el que tal vez nos resulte difícil contar lo que hemos visto.

En estos últimos años su trabajo se ha mostrado en numerosos museos e instituciones internacionales, entre los más relevantes: Kunstmuseum, Bonn; Bozar, Bruselas; MACUF, A Coruña; Alte Pinakothek, Múnich; Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venecia; Kunsthalle Krems; The Phillips Collection, Washington D.C.; Museo Nacional de Montecarlo; Triennale di Milano; Le Carre d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nimes; IVAM, Valencia; Museo Carlo Billotti-Villa Borghese, Roma; Science Museum, Londres; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Palazzo Fortuny, Venecia; Kunstverein Ludwigsburg; The Salvador Dalí Museum, Florida; Centre Arts Santa Mònica, Barcelona; Tehran Museum of Contemporary Art, Teherán; MAMbo Galleria d'Arte Moderna, Bolonia; Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires; Museu Coleção Berardo, Lisboa; Palais des Nations de la ONU,

Ginebra; CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Museo Lázaro Galdiano, Madrid; Busan Museum of Modern Art, Corea del Sur; en la 54ª Biennale di Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Venecia; MUNTREF, Buenos Aires; Museum Residenzgalerie, Salzburgo.

Y en galerías tan destacadas como Max Estrella, Madrid; Galerie Klüser, Múnich; Galerie Kewenig, Berlín/Palma; Galleria Cardi, Milán; Galleria Marie-Laure Flesch, Roma; Mario Mauroner Contemporary, Viena.

Además, ha recibido, entre otros, el XXXVII Premio de Arte Contemporáneo Fundación Princesa Grace, Mónaco (2003); el Premio Oficial XXI Bienal de Alejandría, Egipto (2002); el Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby's, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma (1997) y el Premio Oficial de la XXI International Biennial of Graphic Art, Liubliana, Eslovenia (1995).