



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## José María Díaz-Maroto en la Galería La Caja Negra: Sol y Sombra

Publicado 08-04-2010



Inauguración: 8 de mayo de 2010

A las 12:00 h de la mañana.

Coincidiendo con la exposición se presentará el libro del mismo título "sol y sombra" que contiene medio centenar de fotografías correspondientes al mismo trabajo iniciado por el autor madrileño en el año 2004 (datos de la publicación al final de la nota de prensa).

Desde las primeras obras prehistóricas de las que se tienen referencia hasta las más contemporáneas, modelar y controlar la luz ha sido una obsesión para sus creadores, pero en la disciplina fotográfica se acentúa aún más –la luz lo es todo– dado que se convierte al mismo tiempo en la fuente que nos posibilita la creación

y en el vehículo imprescindible para poder disfrutar de la propia imagen.

Es el sentido de la vida..., su existencia o su ausencia nos inquieta, nos alimenta o nos desconcierta.

Al margen de alusiones taurinas o combinaciones alcohólicas "SOL Y SOMBRA" alude a la vida, al color, al esplendor pero también al dolor, la muerte y la desaparición. La cadencia de las imágenes que componen este trabajo, con un principio pero sin un final, me transporta a imaginar un sinfín de dualidades, el bien y el mal, la esperanza y la desesperación, el calor y el frío, el norte y el sur, en definitiva la luz y la sombra. Sin luz careceríamos de sombra, de color y de futuro.

La sencillez y serenidad de los lugares seleccionados conforman el mejor de los escenarios soñados, donde el territorio y la ubicación real de la toma fotográfica representan únicamente una reseña geográfica.

Esa constante dualidad no significa que la puesta en escena obligue a los habituales dípticos, dado que el sol y la sombra están presentes en una misma imagen en muchas ocasiones. Ejemplo idóneo encontrado en la fotografía la Puerta de Brandemburgo. Berlín 2008, donde un espacio arquitectónico contiene una carga de simbolismo que ha sobrevivido impasible y durante largo tiempo a dos formas distintas de convivencia, definidas hasta hace veinte años con una enorme carga de ironía e hipocresía como este y oeste ...nuevamente nos encontramos con el sol y la sombra.

### **JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO.**

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Pekín. Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión. Cofundador del Colectivo-28 perteneciendo a él hasta su disolución. Fundador y presidente de la asociación entrefotos hasta el año 2005. Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando "Ocultos" y "Agua la desnudo" exposiciones producidas íntegramente por la Fundación Canal. En la actualidad trabaja como responsable de la Colección de Fotografía "Géneros y Tendencias" del Ayuntamiento de Alcobendas y realizada comisariados para organismos públicos y privados. Ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, Excelencias del Caribe, Super Foto Práctica, etc...), publicaciones, libros y catálogos.

Galería La caja Negra Ediciones

Fernando VI, 18 2º izquierda 28004 Madrid

Información

info@lacajaneagra.com y +34.913.104.360