



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Emilio Navarro. Remy & Veenhuizen, "Our world as a toolkit", en Centro de Arte Caja de Burgos CAB.

Publicado 11-02-2015



Inauguración: 13 de Febrero, hasta el 24 de Mayo.

Centro de Arte Caja de Burgos.

Horarios: Martes a Sábado de 11:00- 14:00, y de 17:30-20:00.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:30.

Avenida Gran Vía, nº 5, Madrid.

**POESÍA DISEÑO**

*Tejo Remy y René Veenhuizen llegan al CAB con creaciones nacidas de objetos desechados, llenas de humor, lirismo e intención lúdica*

A medio camino entre el arte y el diseño industrial, los holandeses Tejo Remy y René Veenhuizen recontextualizan materiales desechados para crear piezas cargadas de originalidad en las que la función y la forma son un todo inseparable y que mueven a una reflexión acerca de nuestro actual estilo de vida y consumo.

A partir de un enfoque experimental no exento de sentido del humor, Remy y Veenhuizen han desarrollado un sistema de valores basado en el ahorro, la sencillez y la responsabilidad, reapropiándose de materiales supuestamente inservibles y confiriendo a los objetos cotidianos una singular filosofía estética.

El cofre de cajones, la silla de alfombras o la lámpara hecha de botellas de leche son algunos de los diseños más célebres de unos creadores cuyos productos forman parte de las colecciones de museos como el MOMA de Nueva York, el Central Museum de Utrecht, el LACMA de Los Ángeles, el High Museum de Atlanta, el Stedelijk Museum de Amsterdam y el Die Neue Sammlung de Munich, entre otros.

Son creaciones a la vez funcionales, estéticas, simbólicas y lúdicas, que parten de las cualidades físicas, la historia y el significado del objeto recuperado, pero también de su historia y su significado, y que son proyectadas a menudo en función de las características físicas y arquitectónicas del espacio de que se trate. “Transformamos lo familiar e incorporamos las circunstancias haciendo que el material con el que trabajamos sea el mundo en sí mismo. Esto nos permite crear nuestra propia libertad en términos de diseño”, aseguran.

Remy y Veenhuizen trabajan con el ritmo de las formas, de los colores y las texturas, hasta transmitir sensaciones, historias, ideas que sorprenden y conmueven, con un aliento casi poético.

Herederos del espíritu del colectivo Droog Design, que a comienzos de los años 90 atrajo la atención de la crítica internacional con una exposición en la Feria del Mueble de Milán, la pareja holandesa ha expandido el lenguaje del diseño contemporáneo y abierto las puertas a una nueva generación de creadores que exploran el empleo de materiales y crean productos y espacios que se unen con el individuo a un nivel personal, a menudo partiendo de formas naturales, y fuerzan al espectador/usuario a replanearse su relación con los objetos y con el mundo.