

## Javier Pérez Buján comisaría: Días futuros de Eduardo Alonso

Publicado 05-07-2012



Del 29 de junio al 30 de septiembre de 2012.

Por primera vez en Galicia, El artista cántabro afincado en Valladolid, muestra su trabajo en forma de exposición individual, dentro del programa Entre mares que posibilita el intercambio entre artistas atlánticos y mediterráneos, en virtud de un acuerdo de colaboración llevado a cabo entre la Fundación Laxeiro de Vigo y Collblanc, Espai d'art de Castellón.

### EL PROYECTO

Con el título Días futuros el artista Eduardo Alonso (Santander, 1972) irrumpe en el panorama expositivo gallego con una propuesta multidisciplinar que encuentra en la arquitectura utópica su forma de expresión.

La exposición, estructurada a partir de numerosos elementos tridimensionales que para el autor, más que esculturas, deben ser entendidas como maquetas, muestra un paisaje urbano en el que la soledad, la incomunicación y el aislamiento, son las características dominantes de un futuro posible que, sin lugar a dudas, funciona como una pesadilla, una distopía que encuentra sus correspondencias literarias en obras Un mundo feliz (1932) de Aldous Huxley o 1984 (1949) de George Orwell.

Días futuros es el resultado de un proceso de trabajo, que comienza en el año 2006 y se materializa en ferias como: Art Madrid, Arte Santander, Espacio Atlántico, Valencia Art o Arte Salamanca

Ahora el proyecto llega a Galicia, a la sede de la Fundación Laxeiro, dentro de la II Edición del proyecto Entre mares que el año pasado trajo, en su primera edición, la exposición titulada No me escribas, tampoco verte, del artista Pepe Beas. Con este proyecto, Eduardo Alonso utiliza las técnicas del maquetismo al servicio de la expresión artística, en un contexto de multidisciplinariedad que bebe de las artes narrativas, la arquitectura y la tradición minimalista en la que la huella manual del artista queda anulada y la interrelación con el espacio expositivo es un factor clave a la hora de mostrar el trabajo. Siguiendo estas premisas, Eduardo Alonso recrea en la sala de la Fundación Laxeiro, un espacio blanco, sin referencias geográficas, una cartografía imposible que es intervenida con sus maquetas, blancas y rojas, de una factura limpia que sugiere un silencio, no solo visual, sino también vivencial. Un espacio habitado por seres solitarios, perfectamente integrados en ese mundo distópico, ese no lugar que conforma una ciudad del futuro perfectamente funcional pero despojada del ruido, entendido este como la infinidad de elementos contingentes de la cotidianidad humana, provocados por la convivencia y la comunicación interpersonal, elementos definitorios de la polis que Eduardo Alonso elimina, para recrear un mundo en el que el azar no tiene cabida. Su(s) personaje(s), habitante(s) de esos Días futuros que él bautiza como el extraño, encarna al hombre alienado (Marx) y unidimensional (Marcuse) que para Eduardo Alonso sería el habitante perfecto de esa distopía, auténtico futuro posible hacia el que puede estar caminando nuestra sociedad, inmersa en una espiral de productividad económica en la que la condición humana del individuo tiene cada vez menos importancia. Formalmente, la obra de Eduardo Alonso se mueve entre la pintura, la escultura y la instalación. Elementos todos ellos puestos al servicio de un relato que, como en este caso, frecuentemente encuentra en el fatalismo futurista su lugar narrativo, introduciéndonos de modo sutil (por el atractivo visual de sus piezas) en un mundo terrible que él propone como un futurible que estamos llamados a evitar.

Fundación Laxeiro

R/Policarpo Sanz, nº 15, 3º 36202 Vigo

Tlf/Fax: +34 986 43 84 75