



Instituto
de arte
contemporáneo

Sobre el futuro de la Sala Rekalde y Arteleku

Publicado 29-09-2009

La Junta Directiva del IAC ha enviado esta tarde a los medios de comunicación vascos y nacionales el siguiente comunicado:

El Instituto de Arte Contemporáneo (asociación integrada por 250 prestigiosos profesionales vinculados al arte actual) escribió en abril de este año una carta abierta a la Sra. Aritzondo, Diputada de Cultura de Vizcaya, en la que mostrábamos nuestra preocupación por la destitución de Pilar Mur como directora de la Sala Rekalde y, sobre todo, por el futuro de este centro de arte de prolongada trayectoria y prestigio nacional e internacional. En ella le pedíamos:

1. Que la Sala Rekalde siga dedicada al arte actual, que no se adscriba a ninguna otra institución artística y que mantenga su carácter de centro de producción, investigación y difusión de propuestas innovadoras, dando cabida a las posturas críticas. El éxito de un centro de arte no puede medirse exclusivamente por su número de visitantes: hay que tener en cuenta el papel que juega dando soporte a creadores y profesionales, quienes aportan a la sociedad una reserva de libertad de pensamiento y de enriquecimiento estético y vital, sentando los fundamentos del prestigio cultural de una ciudad.
2. Que, tal y como demanda la comunidad artística, constituida por un gran número de ciudadanos cada vez mejor organizados que tienen la legítima ambición de dialogar con las autoridades en lo que se refiere a las políticas culturales, se adopten estructuras más flexibles y modernas de gestión para los museos y centros de arte y se elijan sus directores mediante un concurso abierto en el que un comité independiente valore los proyectos presentados por los candidatos, previa publicitación nacional e internacional de la convocatoria.

Hemos tenido noticia de que en los próximos días podría producirse el nombramiento de un nuevo director para la Sala Rekalde ignorando las recomendaciones que tanto el IAC como otros colectivos hicieron en su momento. Al margen de que estas informaciones sean o no ciertas, queremos recordar a la Sra. Diputada -solicitando el apoyo de los ciudadanos de Vizcaya- que los profesionales del arte actual defienden modos de proceder distintos a los que hasta hace poco eran habituales en la gestión pública de la cultura, y que existe un Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte, consensuado por las asociaciones más relevantes del sector, que recoge estas demandas.

Por otra parte, es ya oficial el cese de Kepa Landa como coordinador general de Arteleku. Su nombramiento sí fue resultado de una convocatoria a la que él presentó un proyecto evaluado por un jurado. Pese a que se habla desde hace tiempo del futuro traslado de Arteleku a Tabakalera -que como pronto se realizará en 2013- existía por parte de la Diputación de Guipúzcoa un compromiso presupuestario y de proyecto de dos años, formalizado en un contrato que ha sido rescindido. Las razones aducidas por la Diputación son de orden presupuestario, y parece que se pretende reducir a mínimos el funcionamiento de un centro de referencia nacional e internacional en la producción y el pensamiento artísticos, que había iniciado una nueva y prometedora etapa. Nos parece muy grave que los proyectos culturales, especialmente cuando ya están asentados, se abandonen o sean sometidos a injustificados cambios de rumbo. Creemos que es un error que se apliquen recortes tan drásticos a la cultura, cuando todos somos ya conscientes de que es uno de nuestros valores más sólidos y con mayor proyección de futuro. Además, los museos y centros de arte, y también los centros de producción y debate como Arteleku, necesitan tener un director que marque objetivos y líneas de actuación, y que trabaje por la institución con una perspectiva global de su misión. No basta con un equipo administrativo y técnico: el éxito de un museo o centro se fundamenta en un equipo artístico bien preparado y estable.