

# Eugenio Ampudia en Demolden Video Project: Collectors

Publicado 01-12-2010

Inauguración 3 de diciembre de 2010.

Hasta el 16 de enero de 2011

El videoartista vallisoletano afincado en Madrid muestra una selección de piezas de video, entre las que cabe destacar su trabajo más reciente, "Collectors" (2009), una instalación interactiva que muestra una cascada virtual de más de ciento cincuenta obras de arte contemporáneo occidental, concebidas por algunos de los artistas más celebrados del arte del siglo XX (Picasso, Malevitz, Magritte, Modigliani, Mondrian, Duchamp, Pollock Warhol, Piero Manzoni, Oldenburg, Cartier- Bresson, Lucio Fontana, Francis Bacon, On Kawara o Louise Bourgeois, entre otros) y realizadas entre el año en que se inauguraba oficialmente el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York (1929) y los noventa, un periodo en el que, a juicio del artista, "la reproductibilidad técnica empieza a privar las piezas de su aura y modifica el concepto de coleccionismo". A través de esta serie de obras maestras descendiendo por la pantalla, el artista ofrece al espectador la posibilidad de interactuar a través de un juego similar al Tetris, con el que problematiza sobre el poder que

actualmente ejerce el coleccionismo sobre el sistema arte y plantea una reflexión sobre la noción

misma de acumulación.

La exposición se completa con dos trabajos anteriores: "Pradogp" (2008) y "En juego" (2006). El primero es un vídeo monocal de apenas dos minutos de duración que muestra una carrera de motos GP que se desarrolla en las diferentes salas y pasillos del Museo del Prado. Con este trabajo el artista sitúa en el punto de mira la velocidad y consiguiente superficialidad con la que habitualmente se aprecian las obras de arte en las exposiciones, lo que acaba convirtiendo al museo en una especie de circuito. Fundiendo la noción de viaje y de obra de arte, alude asimismo a la posibilidad que existe hoy día de coleccionar iconos a través de los viajes. "En juego" es un vídeo en forma de loop que recoge un partido de fútbol entre las selecciones de Brasil y Alemania donde el balón de reglamento ha sido sustituido por un libro: "El impacto de lo nuevo" del crítico de arte Robert Hugues.

Con una mirada profundamente crítica y un inconfundible sesgo irónico, analiza las contradicciones del arte y sus mecanismos de poder, el papel del artista como mediador y el nexo que existe entre arte y espectador, utilizando para ello distintos lenguajes y medios de expresión, como la pintura, la escultura o, en este caso, la creación multimedia a través del vídeo y las nuevas tecnologías que posibilitan la participación directa del público.

La trayectoria expositiva de Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958) se inicia a finales de los ochenta.

En 2008 obtiene el premio de la crítica al mejor artista vivo español representado en ARCO y le otorgan la beca de "The Delfina Foundation" de Londres. Su trabajo ha sido mostrado en importantes galerías, museos y centros de arte nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar sus recientes comparecencias individuales en la Jordan National Gallery de Amman (Jordania), el Museo Artium de Vitoria, La Panera de Lleida, el MUBAM de Murcia o la Capilla del Museo Patio Herreriano de Valladolid. Vinculado a la madrileña galería Max Estrella, ha mostrado su trabajo en ARCO, Art Cologne, Art Brussels, Art Forum Berlin, Loop Barcelona, SH Contemporary de Shanghai y CIGE Art Fair de Pekín (China), The Prague Contemporary Art Fair

(República Checa), el Festival Internacional de Vídeo de Beirut (Líbano), la Bial de La Habana (Cuba), la Bial de Sao Paulo (Brasil), la Bial de Singapur o, más recientemente, el pabellón español de la Exposición Universal de Shanghai en 2010. Su última comparecencia individual en Cantabria tuvo lugar en el año 1994 con la exposición titulada "Saper Vedere" en la Sala Robayera de Miengo y estuvo presente en la edición de 2004 de Artesantander.

Ha sido curador de varias exposiciones, como "Urbietorbi y Pronombres Personales" para PhotoEspaña (2003), la muestra de arte digital y efímero "Evolveart" en Madrid y Barcelona (2000), la de arte electrónico "Existencias Agotadas" en el Mercado de Fuencarral de Madrid (1999) o La Ventana de La Fábrica de Madrid entre 2000 y 2001.

Su obra es parte de los fondos de significativas colecciones públicas como la del MNCARS de Madrid, el IVAM de Valencia, MUSAC de León, el ARTIUM de Vitoria, La Caixa de Barcelona o la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Malloca, entre otras.

### DEMOLDEN VIDEO PROJECT

Calle del Sol, 12 - 39003 Santander

Horario: viernes y sábados de 18:30 a 21:30 horas.

Teléfono: 626 208 198

Correo electrónico: [info@demolden.com](mailto:info@demolden.com)