



Instituto
de arte
contemporáneo

Juan José Martín/ Otro Espacio.Carrer Major 36. Mislata / Virginia Villaplana

Publicado 30-09-2011

Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales es una exposición estructurada a modo de ciclo que reúne la obra de Virginia Villaplana, Anita Di Bianco, David Ferrando Giraut y Mabel Palacín.

Formada por cuatro encuentros, se reserva cada uno de ellos a un artista diferente, una proyección de la obra seleccionada seguida de conversación con el artista, siendo Virginia Villaplana la persona invitada para esta primera jornada del ciclo.

Sábado 1 de octubre, de 19 a 21 h.

19 h. Presentación: Juan José Martín Andrés y Alba Braza Boils

Introducción: Virginia Villaplana

19.30 h. Proyección:

Stop-Transit, 2001

DVD monocanal, 12? / Cortesía de la artista y Hamaca media & video art distribution from Spain

Intourist Memoria 1970, 2011

Procesado, recuperación y restauración de materiales de 16 mm y Súper 8 en sistema Betacam digital, 25? / Cortesía de la artista

> > Único día de exposición con una sola proyección

Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales

Virginia Villaplana, Anita Di Bianco, David Ferrando Giraut y Mabel Palacín

Comisariada por Alba Braza Boils

Coordinación: Juan José Martín Andrés

Ver programa completo: [AQUÍ](#)

Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales es una exposición presentada a modo de ciclo, compuesto por cuatro encuentros que constituyen un proyecto de investigación en torno a diferentes tipologías de narración aplicadas al formato vídeo.

Para ello, hemos liberado a la idea de realidad o sentido del mundo de la obsesión de tener una única dirección posible, y nos hemos concedido la licencia de considerar que todas las formas de narración existentes, o al menos aquellas conocidas, son válidas para representar una realidad personal. Por ello, en Circunstancias fantásticas basadas en hechos reales, toda realidad o mundo pasa a ser verídica sólo por el hecho de convertirse en el argumento de un relato, asumiendo la fantasía, magia, miedos, temores y deseos que pueda haber en él.

El relato como medio de comunicación de masas, la novela como texto científico, la biografía como texto universal, o el cine como recuerdo de nuestras experiencias personales, son los preámbulos de una exposición que se presenta como una sesión de cine introducida por el/la artista y que darán lugar los sábados por la tarde en el Carrer Major 36, Mislata.

Stop-Transit

Los primeros planos de Stop-Transit ya nos advierten que iniciamos un viaje, un viaje interior al universo de la poeta uruguaya Idea Vilariño, escritora, crítica de literatura, compositora de canciones, traductora, educadora, y una de las figuras del panorama de las letras hispanoamericano más alejada de los medios, habiendo renunciado durante mucho tiempo a promocionar su obra.

En su interés por rescatar estas personalidades olvidadas, que han hecho de su silencio un manifiesto, Virginia nos ofrece otra lección de documental de ensayo, abordando un homenaje a Idea Vilariño y a su obra, al tiempo que retrata la memoria de un país mermado por la dictadura y la persecución tras el golpe de Estado de 1973.

La pieza, elaborada en colaboración con la propia escritora, recupera los fondos de la cinemateca de Uruguay, y explora la idea de "exilio interior", usando metrajes de diversa procedencia que se fusionan con los poemarios de la poeta.

Intourist Memoria 1970

Este film de ficción turística es un caso de estudio sobre los primeros españoles que en la primera década de 1970 viajaron de España a Moscú. La mirada amateur de las filmaciones en Súper 8 y los comentarios de un grupo de turistas españoles al final de la dictadura española se superpone a la visión idealizada del país comunista. Intourist Memoria 1970 muestra las partes de un viaje documento incierto en el que este grupo de turistas se embarca para satisfacer sus ansias de mirar con gran detalle cada una de las exóticas visiones que el comunismo soviético idealizó.

www.virginiavillaplana.com

