



Instituto
de arte
contemporáneo

Rocío de la Serna. La Twin Gallery presenta la exposición colectiva: El paisaje ortopédico

Publicado 07-01-2014



Santiago Morilla



El 16 de enero de 2014 Twin Gallery inaugura la exposición colectiva El paisaje ortopédico, en la que los artistas

Santiago Morilla, Andrés Pachón y Guillermo Peñalver interpretan, a través de sus diferentes estilos artísticos, su

particular visión de la intervención de la naturaleza. Además, en la inauguración VB_exposición visible presentará en exclusiva para Twin Gallery INVISIBLE BATH, su segundo proyecto editorial. La muestra podrá visitarse hasta el 7 de febrero en el horario habitual de la galería.

EL PAISAJE ORTOPÉDICO: SANTIAGO MORILLA, ANDRÉS PACHÓN Y GUILLERMO PEÑALVER

A lo largo de la historia del arte, la representación del paisaje siempre ha intentado ser domada por técnicas que

racionalizasen lo que el ojo miraba, acercándose a una lógica convencional como intento de control hacia lo irracional, hacia la domesticación del “otro”, hacia la cartografía del espacio a invadir, hacia el ornamento onírico de discurso central del cuadro dominante. Estas miradas ortopédicas, en cualquier caso, siempre han sido impuestas de manera dogmática, haciéndose valer como “realistas” y universales, ocultando el territorio como medio para mercantilizar la naturaleza.

Santiago Morilla, Andrés Pachón y Guillermo Peñalver se encargan en sus trabajos de poner en jaque el tablero del

paisaje domesticado. Muestran los artificios, las muletas, las heridas en los mapas o las ortopedias que hemos necesitado para poder convivir con nuestro entorno y caminar por su mirada.

Reformulan los límites del paisaje con una intervención site specific que “hackea” su representación y dota de contenidos simbólicos la nueva cartografía in visu (Invisible Bath, 2013. Santiago Morilla). Invierten el sentido del realismo documental de los primeros archivos audiovisuales de tierras lejanas (Dioramas, 2013. Andrés Pachón). Y subvierten la naturaleza más pictórica en delicados entornos emocionales (Serie sin título, 2013. Guillermo Peñalver). Si mercantilizamos la naturaleza como excusa para cuestionarla o defenderla, y en última instancia para venderla en su totalidad, incluso si la consideramos únicamente como género pictórico de gabinete y no cuestionamos la domesticación de lo que se considera “natural”, entonces estaremos convirtiendo en mercancía a la vida misma. Hoy en día el paisaje, aunque manifiestamente invaluable, está normalizado y se presenta ortopédico ante un mercado que pone su precio de ejecución, el precio al que puede ejercerse la opción de venta por defunción.

VB_exposición visible PRESENTA EN TWIN GALLERY SU SEGUNDO PROYECTO

EDITORIAL: INVISIBLE BATH

Este proyecto curatorial se presenta por primera vez en Madrid, en Twin Gallery, con la nueva edición de la publicación VB (#1): INVISIBLE BATH, que visibiliza la intervención del artista Santiago Morilla realizada en 2013 en el paisaje de Mallorca, junto a la estrecha colaboración del comisario Pau Waelder. La complicidad entre ambos está presente en una cuidada edición sobre papel numerado que Jordi Pallarès –coeditor del proyecto junto a Javier Siquier– presentará en Twin Gallery a partir de las 18.30 horas.

[Twin Gallery](#)

San Hermenegildo 28, 28015 Madrid

info@twinstudio.es