

Eugenio Ampudia. Casa Asia en Art Basel Hong Kong 2016

Publicado 28-03-2016



Casa Asia en Art Basel Hong Kong 2016

Este programa comprende una selección de dieciocho vídeos realizados por doce artistas residentes en España, aunque pertenecientes a diferentes generaciones. Su contribución consiste en acercar aquellos discursos que se imponen en las prácticas artísticas actuales, desde la proliferación de la experiencia con la cámara de vídeo en todos los ámbitos de la producción que arranca de la imagen en movimiento. Las analogías entre las narrativas individuales que se presentan en estos vídeos están abiertas a la interpretación, aunque no se debe insistir en articularlas en base al imaginario popular en el cual parecen encontrarse. De hecho, es posible percibir similitudes entre las historias que se cuentan, pero éstas no aportan nada si no se desarrollan a partir de continuidades y coincidencias como las que se dan en la historia del vídeo arte internacional y local. De generación en generación, desde los años 60 y 70, las tecnologías electrónicas y digitales han producido nuevas formas de comprender la experiencia artística y estética, a medida que sus aplicaciones en el campo experimental de la imagen en movimiento se han ido ampliando, compartiendo sus innovaciones. Si bien la desmaterialización del objeto artístico está en el origen de una nueva forma de entender el arte a través del vídeo y la *performance*, no puede obviarse la influencia del cine ni su potencial narrativo destinado a las grandes audiencias.

La imagen en movimiento se ha convertido en una encrucijada para el arte contemporáneo, y su valor seminal está relacionado con la convergencia progresiva entre vídeo y cine y su acercamiento mutuo desde distintas perspectivas. La selección que se presenta pertenece al laboratorio global en el que los artistas trabajan más allá de los métodos tradicionales de la narración cinematográfica—vídeo experimental, películas y nuevos medios de comunicación—con el fin de idear nuevas representaciones en base a la mutabilidad de la imagen en movimiento. Las artes visuales se han visto alteradas por las tecnologías globales de consumo, y la forma en la que éstas han expandido los límites del vídeo arte a través de la realidad aumentada, junto con las aplicaciones que los teléfonos móviles renuevan sin cesar para sus usuarios. Dejando a un lado las diferencias entre los doce artistas que participan en este evento, la mayoría de ellos trabaja desde una perspectiva y una geografía globales y tratan de experimentar con nuevas narrativas dentro del marco de la vida cotidiana y otras problemáticas que van desde lo local a lo universal.

Fechas y horario: Del 22 al 26 de marzo de 2016.

Lugar: Art Basel Hong Kong Hong Kong Convention & Exhibition Centre | Hong Kong, China

Visual codes related to Video and Media Art Practices

Comisariado por Menene Gras Balaguer

Coordinado por Rodrigo Escamilla Sandoval

Artistas: Eugenio Ampudia, Lúa Coderch, Magdalena Correa, Marcelo Expósito, Laura Fernández-Gibellini, Marisa González, Francesca Llopis, Mateo Maté, Adrián Melis, Albert Merino, María Ruido y Avelino Sala

Este programa comprende una selección de dieciocho vídeos realizados por doce artistas residentes en España, aunque pertenecientes a diferentes generaciones,

que comparten el formato del video, como un lugar común del arte contemporáneo en el que se ha fundado gran parte de la experimentación artística desde su invención. Con la propuesta que se presenta, no se trata de cubrir un período temporal de la historia local del video arte fuera de contexto y, menos aún, de pretender exhibir una producción audiovisual en un escenario global, por considerarla especialmente representativa de la cultura local. Tal vez la justificación se encuentre más allá de la correspondiente selección, ya que se quiere hacer hincapié más bien en la respectiva contribución de cada artista para acercar aquellos discursos que se imponen en las prácticas artísticas actuales, en relación con la proliferación del uso de la cámara de vídeo en todos los ámbitos de la producción audiovisual. Paradójicamente, la explosión de la imagen-movimiento y de la imagen-tiempo coincide con la crisis de la imagen misma, a raíz de la masificación de medios e instrumentos que la tecnología ha favorecido para su creación y reproducción.

+info: [CASA ASIA en ART BASEL Hong Kong 2016 FINAL ESP](#)